

M
1619
.A762
D67
1900
part

Edith Müller
Heft 1^{te} - 1909



No. 794 a.

COPYRIGHT OF
AUGENER L^{TD} LONDON
ONLY COPIES BEARING THIS
STAMP MAY BE SOLD WITHIN
THE BRITISH ISLES.

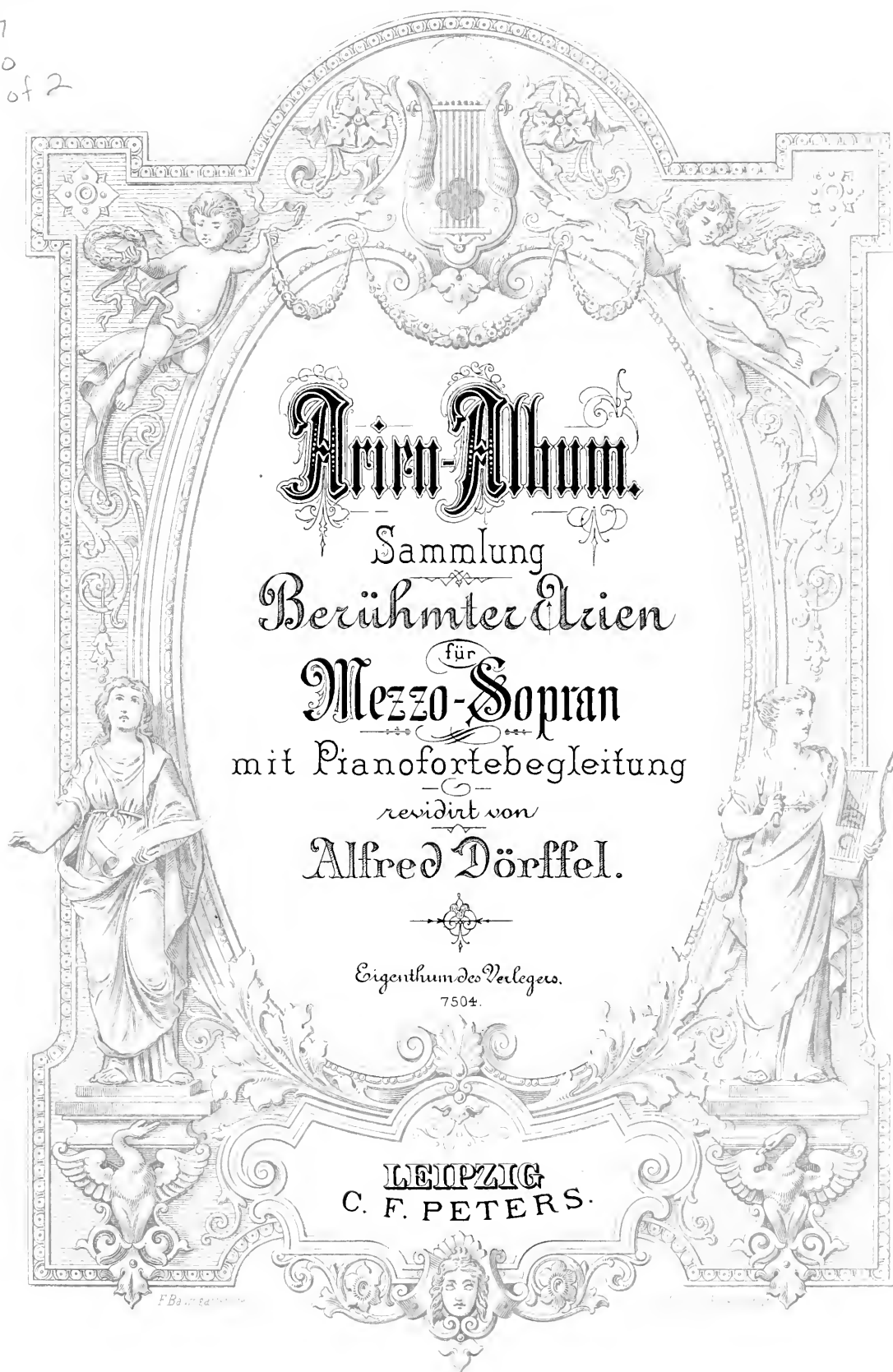
Mezzo-Sopran Album

Band I.

(Dörffel.)

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1619
.A762
D67
1900
pt. 1 of 2



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

INHALT.

1.	J. S. Bach, Matthäus-Passion: Blute nur, du liebes Herz! (A moll)	Pag. 4
2.	— — Ich will dir mein Herze schenken (F dur)	„ 6
3.	Händel, Acis und Galathea: So wie die Taube (Es dur) <i>As when the dove</i>	„ 9
4.	— Messias: Die Schmach bricht ihm sein Herz (E moll) <i>Thy rebuke has broken his heart</i>	„ 14
5.	— — Doch du liessest ihn im Grabe nicht (A dur) <i>But thou didst not leave his soul in hell</i>	„ 16
6.	— Heracles: Mein Vater! Weh! mir dünkt (Es dur) <i>My father! Ah! me thinks</i>	„ 18
7.	Pergolese, Siciliana: Ogni pena più spietata (A moll)	„ 22
8.	— — Tre giorni son che Nina (E moll)	„ 26
9.	Rossi, Mitrane: Ah! rendimi quel core (E dur)	„ 27
10.	Ph. E. Bach, Petrus: Wende dich zu meinem Schmerze (A moll)	„ 32
11.	Gluck, L'innocenza giustificata: Ah rivolgi, o casta diva (F dur)	„ 34
12.	Mozart, Così fan tutte: Ach! verzeih, Geliebter! (D dur) <i>Per pietà ben mio!</i>	„ 36
13.	— Titus: Nie wird mich Hymen lächelnd entzücken (F dur) <i>Non più di fiori vaghe catene</i>	„ 42
14.	— — Ach, nur einmal noch im Leben (A dur) <i>Deh per questo istante solo</i>	„ 49
15.	Weber, Oberon: O wie wogt es sich schön (E dur)	„ 56
16.	Schubert, Der häusliche Krieg: Ich schleiche bang und still herum (F moll)	„ 58
17.	Spohr, Faust: Dürft' ich mich nennen sein eigen (G moll) <i>Vorrei chiamarmi la sua</i>	„ 60
18.	Mehul, Joseph: Ach, musste der Tod ihn uns nehmen (A dur) <i>Ah! lorsque la mort trop cruelle</i>	„ 62
19.	Cherubini, Ave Maria: Gruss dir, Maria! (Es dur) <i>Ave Maria!</i>	„ 65
20.	Boieldieu, Weisse Dame: Spinne, arme Margarethe (E dur)	„ 68
21.	Auber, Maurer und Schlosser: Vor der schönen Zelmire (B dur)	„ 70
22.	Rossini, La gazza ladra: Di piacer mi balza il cor (D dur) <i>Was ich oft im Traume sah</i>	„ 72
23.	— Semiramis: Ah, quel giorno ognor rammento (E dur)	„ 78
24.	Mendelssohn, Paulus: Lasst uns singen von der Gnade (F dur) <i>I will sing of Thy great mercies</i>	„ 84
25.	— — Jerusalem, die du tödtest (B dur) <i>Jerusalem, thou that killest</i>	„ 86
26.	— Elias: Höre Israel (A moll) <i>Hear ye Israel</i>	„ 88
27.	Schumann, Paradies und Peri: Verlassener Jüngling (C dur)	„ 94
28.	— — O lass mich von der Luft durchdringen (E dur)	„ 96
29.	Lortzing, Waffenschmied: Welt, du kannst mir nicht gefallen (E moll)	„ 100



Matthäus-Passion von Bach.

Sopran-Arie in H moll, transponirt nach A moll.

1.

f

Blu - te nur,

p

blu - te nur, blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes

Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie - bes Herz,

blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz!

5

Ach, ein Kind, das du er-zo - - gen,

Fine. p

das an dei - - ner Brust ge-so - - gen, droht den Pflieger zu er - mor - - den, denn es

ist zur Schlange wor - - den. Ach, ein Kind, das du er - zo - gen,

p

das an dei - - ner Brust ge - so - gen, droht den Pflieger zu er -

mor - - den, denn es ist zur Schlan - - ge wor - den.

Matthäus-Passion von Bach.

Sopran-Arie in G dur, transponiert nach F dur.

2.

f

p

Ich will dir mein Her - ze schen - ken, sen - - ke dich, sen -

- - ke dich, sen - - - - ke dich, mein - Heil, hin - ein,

ich - - will dir mein - Her - - ze schen - ken, - sen - - - ke dich, -

— mein Heil, hin - ein, ich will dir mein Her - ze, mein Her - - ze schen - - -

- - - - - ken, sen - - - - ke dich, mein -

— Heil, hin - ein, sen - - - - ke dich, mein Heil, hin - ein.

tr

Fine.

Ich will mich in dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu klein, ei so

sollst du mir al-lein mehr als Welt und Him-mel sein.

Ich will mich in dir,

in dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu klein, ei-so sollst

du mir al-lein mehr, mehr als Welt und Him-mel sein.

D.C. al

Acis und Galathea von Händel.

Sopran-Arie in F dur, transponirt nach Es dur.

Andante.

3.

So wie die Tau-be in ein-sa-mer Lau-be nach ih-rem
As when the dove lu-ments her love, all on the

pp

Trau-ten klagt,
na-ked spray, *L. L. L.*
cresc.

so
as

f *p*

wie die Tau-be in ein-sa-mer Lau-be nach ih-rem Trau-ten
when the dove lu-ments her love, all on the na-ked

klagt, *spray,* L. kehrt er zu - rück, ist sie voll Glück, und
spray, L. *when he re - turns, no more she mourns, but*

kost, so lang' es tagt, und kost
loves the live - long day, but loves

so lang' es tagt.
the live - long day. *f*

So wie die Tau-be in ein-sa-mer Lau-be nach
As when the dove lu - ments her love, all *p*

ih - rem Trau - ten klagt, kehrt er zu - rück, ist sie voll Glück, ist sie voll
on the na - ked spray, when he re - turns, no more she mourns, no more she

Glück, ja, ja, ja,
mourns, no, no, no,

kehrt er zu - rück, ist sie voll Glück und kost
 when he re - turns, no more she mourns, but loves

so lang' es tagt;
 the live-long day;
 kehrt er zu - rück,
 when he re - turns,

ist sie voll Glück und kost,
 no more she mourns, but loves,

und kost, so lang'es tagt.
 but loves the livelong day.

tr

mp

cresc.

f

tr

Woh - lig Kir - ren, won - nig Gir - ren
 Bill - ing coo - ing, pant - ing woo - ing,

p

ruft noch sum - - - - - mend durch die Nacht,
 melt - ing mur - - - - - murs fill the grove,

pp

sum - mend durch die
 melt - ing mur - - - - - murs,

Ruh' der Nacht, ru - - fet durch die Ruh' der Nacht,
 last - - ing love, melt - - ing mur - murs fill the grove,

ru - fet durch die Ruh' der Nacht; woh - lig Kir - ren,
 melt - ing mur - murs, last - ing love; bill - ing coo - - ing,

won-nig Gir-ren
pant-ing woo-ing,

ru-fet durch die Ruh' der Nacht,
melt-ing mur-murs fill the grove,
ru-fet durch die Ruh' der
melt-ing mur-murs, last-ing

Nacht.
love.

So
As
p

Messias von Händel.

Recitativ und Arie.

Largo.

4.

Die Schmach bricht ihm sein Herz; er ist voll von Traurigkeit, er ist
 Thy re - buke hath bro-ken his heart; he is full of heu-vi-ness, he is

voll von Traurigkeit; die Schmach bricht ihm sein Herz. Er sah um -
 full of heu-vi-ness; thy re - buke hath bro-ken his heart. He looked for

her, ob's Jemand jam - mer - te; a - ber da war Kei - ner, Kei - ner, der da
 some to have pi - ty on him, but there was no man, neither found he

Trost dem Dul - der gab. Er sah um - her, ob's Jemand jam - mer - te;
 a - ny to com-fort him; he looked for some to have pi - ty on him,

a - ber da war Kei - ner, Kei - ner, der da Trost dem Dul - der gab.
 but there was no man, neither found he a - ny to com-fort him.

Larghetto.

Schau' hin und sieh', schau' hin und sieh', wer
Be - hold and see, be - hold and see, if

p

ken - net sol - che Qua - len; schwer wie sei - ne Qua - len?
there be a - ny sor - row like un - to his sor - row.

mf *p*

Schau' hin und sieh', wer ken - net sol - che Qua - len,
Be - hold and see, if there be a - ny sor - row

pp

schwer wie sei - ne Qua - len? Schau' hin und sieh', wer kennt sol - che Qua - len,
like un - to his sor - row. Be - hold and see, if there be a - ny sor - row

schwer — wie sei - ne Qua - len?
like — un - to his sor - row.

f *p*

Messias von Händel.

Arie.

Andante larghetto.

5. *p* *cresc.* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Doch du lie-ssest ihn im Gra-be nicht, doch
 But thou didst not leave his soul in hell, but

du lie-ssest ihn im Gra-be nicht, du lie-ssest nicht zu, dass dein Hei-li-ger Ver-
 thou didst not leave his soul in hell, nor didst thou suf-fer, nor didst thou suf-fer thy

we-sung sah, Ver-we-sung sah. Doch
 Ho-ly one to see corruption. But

du lie-ssest ihn im Gra-be nicht, du lie-ssest ihn im Gra-be nicht, im
 thou didst not leave his soul in hell, thou didst not leave, thou didst not leave his

2

Gra - be nicht, du lie-ssest nicht zu, dass dein Hei - li - ger
soul in hell, nor didst thou suf-fer thy Ho - ly one

p

Ver-wesung sa - he, du liessest nicht zu, doch du liessest nicht zu, dass dein
to see cor-ruption, nor didst thou suf-fer, nor didst thou suf-fer thy

Hei - li - ger Ver - we - sung sah, du lie-ssest nicht zu, du lie -
Ho - ly one to see cor - ruption, nor didst thou suf-fer, nor

tr. *tr.*

3

- ssest nicht zu, dass dein Hei - li - ger, dein Hei - li - ger Ver - we - sung sah.
didst thou suf-fer thy Ho - ly one, thy Ho - ly one to see cor - ruption.

f

5

tr. *tr.*

Heracles von Händel.

Heracles (Hercules) hatte um die Tochter des Königs Eurytos geworben und die Bedingungen erfüllt, die der Vater für die Hand seiner Tochter festgestellt hatte, dessenungeachtet aber von dem wortbrüchigen Eurytos die Iole nicht zur Gattin erhalten. Um ihn dafür zu bestrafen, zog er gegen Oechalia, die Hauptstadt desselben, nahm sie ein und tödtete den König und seine Kinder, die Iole aber nahm er als Gefangene mit sich.— Sie bittet den Heracles, ihr zu vergeben, wenn sie den Gram um ihren Vater und das Unglück ihres Vaterlandes nicht zu unterdrücken vermag.

Arie in Es dur.

Larghetto e mezzo piano.

6.

Mein Va-ter! Weh! mir dünkt ich seh', es
My fa-ther! ah! me thinks I see, the

schlägt dein Schwert ihn tödtlich wund, er sinkt, er fällt in To-des-
sword in-fliet the dead-ly wound, he bleeds, he falls in a-go-

weh, er sinkt, er fällt in To-des- weh, knir-schend den
ny, he bleeds, he falls in a-go-ny, dy-ing he

Staub am blut' - gen Grund, knir - schend den Staub am blut' - gen
bites the crim - son ground, dy - ing he bites the crim - son

Grund, knir-schend den Staub am blut' - gen Grund. Mein Va-ter, weh! mir dünkt, ich
ground, dy - ing he bites the crim - son ground. My father! ah! me thinks I

seh', es schlägt dein Schwert ihn tödt-lich wund; er sinkt, er fällt in To - desweh,
see the sword in - flict the dead-ly wound, he bleeds, he falls in a - go-ny,

Adagio.

Larghetto e piano.

knirschend den Staub am blut' - gen Grund.
dy - ing he bites the crim - son ground.

Ru - he
Peace-ful

sanft, ru - he sanft, lieb Va - ter - herz, lieb
rest, peaceful rest, dear pa - rent shade, dear

Va - - ter - herz! Leicht sei dir die
pa - - rent shade! Light the earth be

Er - - de dort! In der Toch - ter from - mem
on - - thee laid! In thy daugh - ter's pi - ous

Schmerz lebt dein Vor - bild, lebt dein Vor - - bild e - - - wig
mind all thy vir - tues, all thy vir - - tues live - - en -

fort, in der Toch - ter from - mem
shrin'd, in thy daugh - ter's pi - - ous

Schmerz lebt dein Vorbild, lebt dein Vor - bild e - wig fort,
 mind all thy virtues, all thy vir - tues live en - shrin'd,

in der Toch - ter from - mem Schmerz lebt dein
 in thy daugh - ter's pi - ous mind all thy

Vorbild e - wig fort. Ru - he sanft, lieb Va - ter - herz,
 virtues live en - shrin'd. Peaceful rest, dear parent shade,

in der Toch - ter from - mem Schmerz lebt dein Vor - bild e - wig
 in thy daugh - ter's pi - ous mind all thy vir - tues live en -

fort.
 shrin'd.

Siciliana von Pergolese.

Arie in C moll, transponirt nach A moll.

Andante.

7. *p*

rall.

0 - gni pe - na più spie - ta - ta, più spie - ta - ta sof - fri -

p

ria quest' al - ma af - flit - ta e de - so - la - ta, se go - des-se u-na spe -

ran-za di po-ter-si con-so-lar, _____ di po-ter-si con-so-

lar, di po-ter-si con-so-lar.

0-gni pe-na più spie-ta-ta, più spie-

ta-ta sof-fri-ria quest' al-ma af-flit-ta e de-so-

la-ta, o-gni pe-na più spie-ta-ta sof-fri-ria quest' al-ma af-flit-ta,

se go - des-se u-na spe-ran-za di po - ter-si con-so - lar, di po -

ter-si con-so - lar, di po - ter-si con-so - lar. Poco più mosso.

Tempo I.
Ma, oh - mè! ca - de con - so - lo, non c'è luò - go, non c'è vi - a, non c'è

mo - do di spe - rar, non c'è mo - do di spe - rar, non c'è mo - do di spe -

rar. Poco più mosso.

O - gni pe - na più spie - ta - ta, più spie - ta - ta sof - fri -

ria quest' al - ma af - flit - ta de - - so - la - ta o - gni pe - na più spie -

ta - ta sof - fri - ria quest' al - ma af - flit - ta, sa go - des-se u - na spe -

ran - zo di po - ter - si con - so - lar, di po -

ter - si con - so - lar, di po - ter - si con - so - lar. Poco più mosso.

Siciliana von Pergolese.

Arie in G moll, transponirt nach E moll.

Andante.

8.

Tre giorni son che Ni-na, che Ni-na, che Ni - - na in let-to se ne

sta, in let-to se ne sta. Pif-fa-ri, tim-pa-ni, cem-ba-li, sve-

glia - - te mia Ni - net-ta, sve - glia - - te mia Ni - net-ta, ac - ciò non dor-ma

più, ac - ciò non dor - ma più; sve - gliate mia Ni - net - ta, sve-

gliate mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma più, ac - ciò non dor - ma più.

Mitrane von Francesco Rossi.

Arie.

Larghetto affettuoso, ma non troppo.

9.

mf *cresc.*

fp *f* *tr.* *ff* *p*

Ah! ren - di -

mi quel co - re, ren - di - mi quell' a -

mo - re! Ah, ren-di-mi quel co - re, ren-di-mi quell' a -

pp *cresc.* *pp* *cresc.*

pp *cresc.* *mf*

mo - re a me in-spi - ra - to, quel-lo a - mo-re a me in-spi - ra - to!

pp *rallent.*

Rendimi quel cor, rendi-mi quell' a - mo - re a me in-spi-ra - - to!

pp *rallent.*

Allegro con spirito.

p

Il tu - o fu il

f *p*

mi - o pen - sier, il tu - o sem - pre il mi - o vo - ler;

cresc. *mf* *fz* *pp*

ed or, cru - de - le! per - chè, cru - del, tu mi hai la -

cresc. *mf* *fz* *pp*

f *p* *mf*

scia - - ta? Il tuo fu mi - o pen - sie - - ro, il tuo il

f *p* *f* *mf*

p

mi - o vo - le - - re; ed or, cru - del, per - chè, cru - del, cru -

p *f* *p*

del, per - chè, perchè mi hai la - scia - ta, m'ab - ban - do - na - ta?

perchè la - scia - ta? Quella fe - li - ci - tà, quella fe - li - ci - tà, che nell' u -

nir - mi a te m'hai ri - ve - la - ta, che nell' u - nir - mi a

te mi hai ri - ve - la - ta, tu m'hai ri - ve - la -

- ta. Ah, ren - di - mi! ah, ren - di - mi! ah, ren - di - mi quel

co - re, ren - di - mi quell' a - mo - re!

Ah, ren-di-mi quel co - re, ren-di-mi quell'a - mo - re a me inspi - rato, a me inspi -

pp *cresc.* *pp*

Allegro con spirito.

ra-to, quello a - mo-re!

f

Il tu - o fu il mi - o pen - sier, il tu - o sem - pre il

p

mi - o vo - ler; ed or, cru - del! cru - de - le, per - chè mi

cresc. *mf* *sf* *pp*

hai la - scia - ta? per - chè mi ab - bando - na - ta?

f *p*

Il tu - o fu il mio pen - sier; ed or, cru - dell cru - del, per -

mf *p* *f* *pp*

chè, per - chè, cru - del, tu mi hai la - scia - ta, ab - ban - do -

na - ta? per - chè la - scia - ta? Quella a me - si ca - ra, quell'a fe - li - ci - tà nell'u -

nir - mi a me - pro - mes - sa, ah ren - di - mi quel co - re, ah

ren - di - mi quell'a - - mo - - re, ren - di - mi

la pro - mes - sa fe - li - ci - ta!

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p* *pp* *dolce* *f* *p* *ff*

Petrus von Ph. Em. Bach.

Arie.

Adagio.

10.

Wen - de dich zu meinem Schmerze, Gott der Huld! sieh mein zerschlag'nes Her - ze,

nimm es dir zum O - pfer an! Gott der Huld, nimm es an!

sieh mein zerschlag' - nes Her - ze an!

Wen - de dich zu mei - nem Schmer - ze, Gott der Huld, Gott der Huld,

nimm mein Herz zum O - pfer an!

Wen - de dich — zu meinem Schmerze, Gott der Huld! sieh

mein zerschlag'nes Herze, nimm es! nimm es! sieh mein zerschlag' -

- nes Her - ze an! Wen-de dich zu mei-nem Schmerze,

Gott der Huld, Gott der Huld, nimm mein Herz zum O - pfer an, nimm es an!

Edition Peters.

7504

L'innocenza giustificata von Gluck.

Sopran - Arie (Gebet) in G dur, transponirt nach F dur.

Molto moderato.

11.

Ah ri - vol - gi, o ca - sta di - va, fausto il ci - glio a' vo - ti

mie - i, ah di - fen - di il mio can - dor! Ah ri - vol - gi, o ca - sta

di - va, fausto il ci - glio a' vo - ti mie - i, ah di - fen - di il mio can -

dor, ah di - fen - di, o ca - sta di - va, ah di -

fen - di il mio can - dor! Ah ri -

cre - scen - do dim.

vol - gi, o ca - sta di - va, fausto il ci - glio a' vo - ti mie - i, ah ri -

mf

vol - gi, o ca - sta di - va, fau - sto il ci - glio a' vo - ti mie - i, ah di -

cresc. *f* di - mi - nu -

fen - di il mio can - dor, ah di - fen - di il mio can -

en - do p *p poco rit.* *sf*

dor, ah ri - vol - gi, o ca - sta di - va, ah di - fen - di il mio can - dor!

p *p*

„Così fan tutte“ von Mozart.

Sopran-Arie in E dur, transponiert nach D dur.

Adagio.

12.

Ach! ver - zeih', ver - zeih', Ge - lieb-ter! Schwach-heit liess mich Ar - me
Per pie - tà, ben mio, per - do - na all' er - ror d'un' al - ma -

wanken, zwi - schen Treu' und Un - treu' schwanken. Wel - che Qua - len, wel - cher
mante; fra quest' ombra, e que - sto pianto, sem - pre a - sco - so, oh Dio, sa -

Schmerz, wel - che Qua - len, wel - che Qua - len, wel - cher
rà! sempre a - - sco - so, a - - sco - so, oh Dio, sa -

Schmerz! Nein, noch kann mich nichts be - we - gen! Trotz des Schmeich - lers hei - ssem
rà! Svel - le - rà quest' em - pia ro - gliu l'ar - dir mio, la mia co -

Fle - hen klopft noch hier mit lau - ten Schlägen
stanza, per - de - rà la ri - mem - branza,

dir mein e - wig treu - es Herz, dir mein treu-es, mein
che vergogna eor - ror mi fü, che ver-gog-na,

e - wig treu - es Herz. Ha! ver - zeih', ver - zeih', Ge -
che ver - go - guet error mi - fü. Per pie - tà, ben mio, per -

lieb - ter!
do - na Schwachheit liess mich Ar - me wanken,
all' er - ror d'un' al - ma a - mante;

zwi - schen Treu und Un - treu schwanken. Wel - che
fra quest' ombra, e que - sto punto, sem - pre a -

Qua - len, wel - cher Schmerz, welche Qua - len, welche Qua - len, wel - - cher
sco - so, oh Dio, - sa - rà, sempre a - sco - so, a - sco - so, oh Dio, - sa -

Allegro moderato.

Schmerz!
rà, Wah-re Lie-be, fe-ste Treue bleibt bei
A chi mai manco di fe-de que-sto

p

Stür-men un-be-wegt. Wil-helm, ach! schon fühl' ich Reu-e, die sich
va-no ingra-to cor! Si do-rea mi-glior mer-ce-de, ca-ro

bang' im Her-zen regt, die sich bang'
be-ne, al tuo can-dor; cu-ro be-

f *p*

im Her-zen regt. Ha! ver-zeih, ver-ben
-ne, al tuo can-dor. Per pie-tà, ben

dolce

zeih', Ge-liebter! Schwach-heit liess mich Ar-me
mio, per-do-na all'er-ror d'un al-ma a-

wanken. Nein, noch kann mich nichts be - we - gen! Trotz des Schmeichlers hei - ßem Flehen klopft noch
 mante; svel - le - rà quest' em - pia vo - glia l'ardir mio, la mia co - stanza, per - de -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

hier mit lau - ten Schlägen dir mein e - wig treu - es Herz. Wah - re
 rà la ri - mem - branza, che ver - go - gna e orror mi fa. A chi

Lie - be, fe - ste Treu - e bleibt bei Stür - men un - be - wegt, Wil - helm,
 mai mancò di fe - de que - sto ra - no in gra - to cor! Si do -

ach! schon fühl' ich Reu - e, die sich bang' im Her - zen regt, die sich
 vea mi - gl'ior mer - ce - de, ca - - ro be - ne, al tuo can - - dor, ca - ro

cresc.

bang' - - - - - im
 be - - - - - ne, al

p

Her - zen regt. Wah - - - re Lie-be,
 tuo can - - dor. A chi mai man -

fe - - - ste Treue bleibt bei Stürmen, bei Stürmen un - be -
 cò - - - di fe - de que - - sto va - no in - gra - - to

wegt, bleibt bei Stürmen, bleibt bei Stür - men un - be -
 cor, que - - - sto va - no, que - sto va - no in - gra - to

wegt. Wil-helm, ach! schon fühl'ich Reue, die sich bang'im Her - zen
 cor! Si do - vea miglior mer-ce-de, ca-ro be-ne, al tuo can -

regt, die sich bang' im Her - - - zen regt,
 dor, ca - - ro be - ne, al tuo can - dor,

die sich bang' die sich bang' im Her - zen
cu - ro be - ne, ca - ro be - ne, al tuo can -

rallent.
regt, die sich bang' im Her - zen regt, die sich bang' im Her - zen
dor, cu - ro be - ne, al tuo can - dor, cu - ro be - ne, al tuo can -

a tempo
regt, die sich bang' im Her - zen
dor, cu - ro be - ne, cu - ro be -

ne, al tuo

zen regt, can - dor.
can - dor.

Titus von Mozart.

Arie der Vitellia.

Larghetto.

13.

Nie wird mich Hy - men lächelnd ent - zien,
Non più di fio - ri va - ghe ca - te - ne

nim-mer mich schmü - cken sein Myr - then - kranz. Schat - ten ent - stei - gen
di - scen - da I - me - ne ad in - trec - ciar. Stret - ta fra barba - re

aus fin - stern Grüf - ten. dro - hend um - schwebt mich der blei - che Tod,
a - spre ri - tor - te veg - go la mor - te ver me a - van - zar,

dro - hend um - schwebt mich der blei - che Tod. Nie wird mich Hy - men
veg - go la mor - te ver - me a - van - zar. Non più di fio - ri

lä - chelnd ent - zü - cken, nim - mer mich schmä - cken sein Myr - then -
 va - ghe ca - te - ne di - scen - da I me - - ne ad in - tree -

kranz, nie wird mich Hy - men lä - - chelnd ent -
 ciar, non più di fio - ri ra - - ghe ca -

Allegro.

zü - cken, nim - mer mich schmücken sein Myr - then - kranz.
 te - ne di - scen - da I - me - ne ad in - tree - ciar.

Weh' mir Ar - men! Fluch und Schan - de
 In - - fe - li - ce, qual or - ro - re!

folgt — mir selbst in's E - - lend nach, in's E - lend nach!
 Ah! — di me che si di - rà? che si di - rà?

p *f* *p* *f* *p* *dolce*

Men-schen, säht ihr, was ich
Chi ve - des - se il mio do -

lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein,
lo - re, pur a - vria di me pie - tà.

was ich jetzt lei - de,
il mio do - - lo - re,

ach! ihr wein - tet mei - ner
pur a - vria di me pie -

Pein,
tà,

ach, ihr wein - tet mei - ner Pein!
pur a - vria di me pie - tà!

Nie wird mich Hy - - men
Non più di fio - - ri

lä - chelnd ent - zü - cken, nim - mer mich schmä - cken sein Myr - then -
 va - ghe ca - te - ne di - scen - da I - me - - ne ad in - tree -

kranz - Schat - ten ent - stei - gen aus fin - stern Grüf - ten,
 ciar! Stret - ta fra bar - ba - re a - - spre ri - tor - te

dro - hend um - schwebt mich der blei - che Tod,
 reg - go la mor - te ver me a - ran - zar,

dro - hend um - schwebt mich der blei - che Tod! Weh' mir
 reg - go la mor - te vèr me a - ran - zar. In - - fe -

Ar - men! Fluch und Schande folgt mir selbst in's E - lend
 li - ce, qual or - ro - re! ah di me che si di -

nach!
rà?

Men-schen, säht ihr, was ich
Chi ve - desse il mio do -

dolce
p

lei-de, ach ihr wein - tet mei - ner Pein,
lo-re, pur a - vria di me pie - tà,

Men-schen, säht ihr, was ich jetzt
chi ve - des-se il mio do -

lei-de, ach! — ihr wein - tet mei - ner Pein, — ach, ihr wein - tet mei - ner Pein!
lo-re, pur — a - vria di me pie - tà, — pur a - vria di me pie - tà!

p

Weh' mir Ar - - men! Weh' mir Ar - -
In - - fe - li - - ce, qual or - ro - -

cresc. *f*

men! Men-schen, säht ihr, was ich lei-de, ach, ihr wein - tet mei - ner Pein!
re! Chi ve - des - se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà!

p *3* *3* *3* *3* *p dolce*

Weh' mir Ar-men! Weh' mir Ar-men! Nie wird mich Hy-men lächelnd ent-
 In - - fe - li - ce, qual or - ro - re! Non più di fio-ri va-ghe ca-

zü-cken, nim-mer mich schmücken sein Myr-then-kranz. Schat-ten ent - stei - gen aus fin-tern
 te - ne di-scen-dit I - me - ne ad in-trec-ciar! Stret-tu fra bar-ba-re a - spre ri -

Grüf-ten, dro-hend um-schwebt mich der blei - che Tod!
 tor-te veg-go la mor - te ver me a - van-zar!

Men-schen, säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein-tet mei-ner Pein, Men-schen,
 Chi re - des-se il mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, chi ve -

säht ihr, was ich lei - de, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein, ihr
 des - seil mio do - lo - re, pur a - vria di me pie - tà, pie -

wein - tet mei - ner Pein, ihr wein - tet mei - ner
 tà - di me, pie - tà, pie - tà - di me, pie -

Pein, ihr wein - tet, ihr wein - tet
 tà di me, di me

mei - ner Pein, ach! ihr wein - tet mei - ner Pein, ach! ihr
 pie - tà, pur a - vria di me pie - tà, pur a -

wein - tet mei - ner Pein, ihr wein - tet mei - ner
 vria di me pie - tà, a - vria di me pie -

Pein!
 tà!

Ave Maria von Cherubini.

Componirt in F dur, transponirt nach Es dur.

Larghetto.

19. *pp*

A - - - - ve,
Gruss - - - - dir,

a - - - - ve, Ma - ri - - - - a!
Gruss - - - - dir, Mu - ri - - - - a!

Gra - - - - ti a
Gna - - - - den - er -

ple - na Do - - - - mi - nus te - - - - cum, Do - - - - mi - nus
fü - let, mit dir ist der Herr, ja, mit dir

te - - - - cum,
ist - - - - der Herr.

Be - ne -
Se - lig

m.s.

66

di - ctu in mu - li - e - ri - bus,
bist du un - ter al - len Wei - ßen - bern

The musical score is for a song titled 'Weidenröschen' (No. 66) from the opera 'Die Schöne und das Tier'. It is in 3/4 time and B-flat major. The score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand, both with treble and bass clefs respectively. The right hand has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The left hand has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: 'di - ctu in mu - li - e - ri - bus, bist du un - ter al - len Wei - ßen - bern'.

et und be - ne - di - ctus fru - - ctus ven - tris tu - i,
ge - - seg - net der, den du ge - bo - ren,

Je - - - sus, Je - - - sus! fru - ctus ven - tris tu - i, Je - - -
 Je - - - sus, Je - - - sus! er, den du — einst ge - bo - -

1 4 3

musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, key of B-flat major. The score is for voice and piano. The voice part is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord in the piano. The second measure is a whole note chord in the voice. The third measure is a whole note chord in the piano. The fourth measure is a whole note chord in the voice. The fifth measure is a whole note chord in the piano. The sixth measure is a whole note chord in the voice. The seventh measure is a whole note chord in the piano. The eighth measure is a whole note chord in the voice. The ninth measure is a whole note chord in the piano. The tenth measure is a whole note chord in the voice. The eleventh measure is a whole note chord in the piano. The twelfth measure is a whole note chord in the voice. The score is written in a single system.

San-cta Ma-ri-a, Ma-ter De-i, o-ra pro
 Heil-ge Ma-ri-a, Mut-ter Got-tes, bit-te für

pp

3

no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in ho - ra mor - tis no - - -
 uns, uns ur - me Sün - der, jetzt und in uns - rer To - des - stun - - -

cresc. *pp*

strae. de. San- - - - - eta, san- - - - - eta Ma -
 Heil? - - - - - ge, heil? - - - - - ge Ma -

45

ri - - - - - a, Ma - - - - - ter De - i, Ma -
 ri - - - - - a, Mut - - - - - ter Got - tes,

o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus, nunc et in
 bit - te für uns, uns ar - me Sün - der, jetzt und in

f *p*

ho - ra mor - tis no - strae. A - - -
 uns - rer To - des - stun - - - - - de. A - - -

4 3

men, a - - - - - men, a - - - - -
 men, a - - - - - men, a - - - - -

- - - - - men.
 - - - - - men.

cresc.

Weisse Dame von Boieldieu.

Romanze der Margarethe.

Allegretto.

20. *p*

1. Spinne ar-me Mar-ga-re-the, bald naht dei-ner Ta-ge Ziel; — und dies Rädchen, das ich
 2. Nur bei dei-nem An-ge-den-ken wird das Mutter-au-ge hell, — dei-ne Kindheit durff ich

pp

dreh-te, ste-het dann für im-mer still. Lass mich se-hen die Ge-bie-ter in dem
 len-ken, ar-mer Ju-li-us Ave-nel. Ein-mal nur, mich zu be-glü-cken, möchte

ritard.

Schloss der Ah-nen wieder; nur dieses, o Gott, er-fle-he ich von dir, eh ich ster-

pp *ritard.*

a tempo

be. Nur so lang' dre-he dich, mein Räd-chen, schnell und

a tempo

leicht, — nur — so lang' dre - he dich, dann ist, dann ist mein Ziel er -

reicht. Nur so lang dre - he dich, mein

Räd - chen, schnell und leicht, — nur so lang' dre - he dich, dann ist, dann

ist mein Ziel er - reicht. Auf, dreh' dich schnell und leicht, auf, dreh' dich schnell und

leicht, dann ist mein Ziel er - - reicht!

1. 2.

Maurer und Schlosser von Auber.

Romanze in C dur, transponirt nach B dur.

Maestoso.

Recitativ.

21.

p cresc.

Vor der schö-nen Zel-

mi - re

ein Sul - tan, Lie - be fle - hend,

p cresc.

lag;

doch Zel - mi - re mit Thrä - nen

p cresc.

zum Gefürchte-ten sprach:

*p cresc.**p cresc.*

1. Wenn

2. Ent - §

Andante.

auch _____ in Fesseln schmach - - - tend, ist doch _____ mein Wil-le
flammt _____ von wil-dem Grim - - - me durch - - bohrt _____ er ihr das*p*

frei, Herz, ich doch blei-be, Gold ver-ach- - - - tend, stets dem Ge-
sie mit mat-ter Stim- - - - me ruft noch im

lieb- - - - - ten treu, } und droht mir auch Ver- -
To- - - - - des- schmerz: }

der- - - ben, so tro- tze ich ihm kühn, - - - - - denn lie- - - - ber willich

sterben, als - - - - - le- - - - - ben oh- ne ihn.

dolce

5 4 1 3 2 3 1 4

Da Capo al ♯

La gazza ladra von Rossini.

Arie in E dur, transponirt nach D dur.

Adagio.

22.

f *p* *f* *b*

cresc. *f*

mf

Di pia - cer - mi bal - za il cor, ah, bra - mar di più non so, e l'a -
 Was ich oft im Trau - me sah, wird nun in - Er - fül - lung geh'n, Va - ter

man - te, il ge - ni - tor. fi - nal - men - te ri - ve - drò,
 und — Ge - lieb - ter nah, Him - mels - toch - ter Wie - der - seh'n!

io ri - ve - drò!
 o Wie - der - seh'n!

io ri - ve - drò!
 o Wie - der - seh'n!

L'un al sen' mi strin-ge-rà, l'al-tro, l'al-tro, ah! che fa-
 An des Va-ters Brust ge-lehnt, der Ge-liebte heiss er-

rà? Dio d'a-mor, con-fi-do in te, deh! tu premia la mi-a fè! Dio d'a-
 sehnt: Lie-be! dir will ich ver-trau'n, freu-dig in die Zu-kunft schau'n, Lie-be!

mor, con-fido in te, deh! tu premia la mi-a
 dir will ich ver-trau'n, in die Zukunft freu- - - - dig

fè! Di pia-cer-ni balza il cor, ah, bra-mar di più non so, e l'a-
 schau'n. Was ich oft im Trau-me sah, wird nun in Er-fül-lung geh'n, Va-ter

man-ten-ge-ni-tor fi-nal-men-te ri-ve-drò! io ri-ve-
 und Ge-liebter nah, Himmels-toch-ter Wieder-sehn! o Wie-der-

drò! seh'n! io ri-ve-drò! o Wie-der-sehn!

Allegro.

p

Tut - to sor - ri - de re mi veg - go in -
Hold wie das Mor - gen - licht lü - - chelt die

tor - - - no, più lie - - to gior - - - no bril - lar non
Fer - - - ne; glück - - li - - - che Ster - - - ne, täu - schet mich

può, no, no, no, no, non può,
nicht, nein, täuscht, nein, täuscht mich nicht,

più lie - to gior - - - no, più lie - - to
glück - - li - - - che Ster - - - ne, glück - - li - - - che

gior- - -no brill-lar non può, no, no, no, no, non può. Ah! già di-
 Ster- - -ne, täuschet mich nicht, nein, täuscht, nein, täuscht mich nicht! Schönlängst ver-

men- - -tico i mie-i tor-men- - -ti, quanti con-ten- - -ti al-fin go-
 ges- - -sen sind die her-ben Qua- - -len, der Lie-be Strah- - -len sind Mor-gen-

drò! ahl già di-men-ti coi mie-i tor-men-ti, quan-ti con-
 licht, schon längst ver-ges-sen sind die her-ben Qua-len, der Lie-be

ten-ti si al-fin go-drò. Tut-to sor-ri-de-re
 Strahlen sind Mor-gen-licht. Hold wie das Mor-gen-licht

mi-veg-go in-tor- - -no, più lie-to gior- - -no brill-lar non
 lü- - -chelt die Fer- - -ne. glück-li- - -che Ster- - -ne, täuschet mich

può, no, no, no, no, non può,
 nicht, nein, täuscht, nein, täuscht mich nicht,

più lie - to gior - - no, più lie - - to - gior - - no bril - lar non
glück - li - che Ster - - ne, glück - li - - che - Ster - - ne, täuscht mich

può, no, no, no, no, non può. Ah! già di - men - ti co i mie - i tor -
nicht, wein, täuscht. nein, täuscht mich nicht! Schon längst ver - ges - sen sind die her - ben

men - ti, quan - ti con - ten - - ti al - fin go - drò! ah! già di -
Qua - len, der Lie - be Strah - - len sind Mor - gen - licht, schon längst ver -

men - ti co i mie tor - men - ti, quan - ti con - ten - - ti al - fin go -
ges - sen sind all' die Qua - len, der Lie - be Strah - len sind Mor - gen -

drò! ah, già di - men - ti co i mie tor - men - ti, quan - ti con -
licht, schon längst ver - ges - sen sind all' die Qua - len, der Lie - be

ten - ti al - fin go - - drò! al - fin go - drò! al - fin go -
Strah - len Mor - gen - licht. O sel' - - ger Tug! o sel' - - ger

drò!
Tag!

al - fin
o sel' - ger

go - -
- ger

drò!
Tag!

al - fin
o sel' - ger

go - drò!
- ger Tag!

al - fin
o sel' - ger

go - drò!
- ger Tag!

al - fin
o sel' - ger

go - drò!
- ger Tag!

al - - -
o

fin
sel' - ger

go - - - drò!
- ger Tag!

al - - - fin
o sel' - ger

go - - -
- ger

drò!
Tag!

al - fin
o sel' - ger

go - - - drò!
- ger Tag!

al - fin
o sel' - ger

go - - - drò!
- ger Tag!

al - fin go -
o sel' - ger

drò!
Tag!

Semiramis von Rossini.

Cavatine.

Andantino.

23.

Ah, quel gior - no o - gnor ram -
 men - - - to di mia gloria e - di - con - - ten - - to, che fra
 bar - ba - ri po - te - - - i vita e o - no - re a lei ser -
 bar, che fra bar - ba - ri po - - - te - i vi - ta e o -
 no - re a lei ser - - bar. Lin - vo -



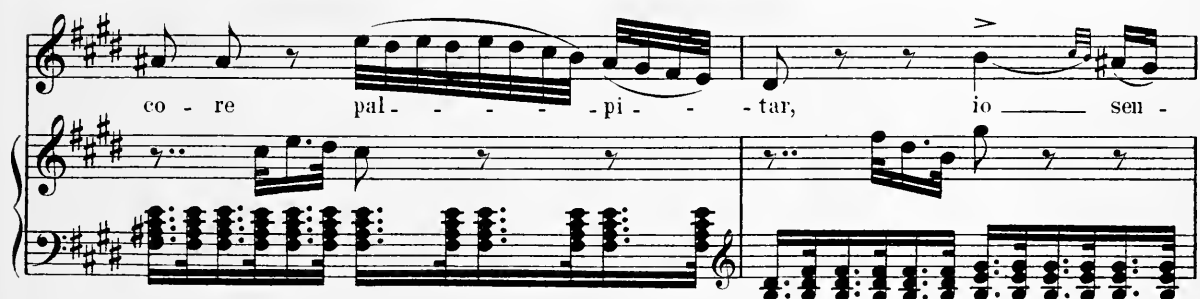
la - va, l'in - vo - la - - - va in que - - - ste brac - cia al suo



vi - le, al suo vi - - - le ra - - - pi - to - re; io sen -



ti - - a con - tro il mio co - re il suo



co - re pal - - - pi - - - tar, io sen -



ti - - a con - - - tro il mio co - re il suo



core pal - - - pi - - - tar, il suo core pal - - - pi -

a piacere

tar. Schiuse il ciglio, mi guar-dò, mi sor-

f *p*

Allegro.

ri - se, e pal - pi - -tò!

fz *p*

p

Oh co - me da quel

p

dì tut - - to, tut - to per me can - giò, cangiò, quel guar-do mi ra - -

pì sì quest' a - ni - - ma avvam - - pò! Il ciel per me s'a -

fz *p*

pri, a - mo - re sì m'a-ni - mò, d'A - ze - ma di quel

p

di no, no, no, no - scor - dar - mi io mai sa - - prò, no mai, no

mai, no mai sa - prò, scor - dar - mi mai, no, mai sa - -

prò, non sa - - prò,

f *p*

non sa - - prò. Schiuse il ci - - glio,

4 3 2 1 3

f *p*

mi guar-dò, mi sor - ri - se,

cresc.

pal - pi - tò! Schiuse il ci - - glio,

f *cresc.*

mi guardò, pal - pi - tò, mi guardò, pal - pi -

ff

tò, mi guar-dò, mi guar - - dò. Oh

ff

co - me da quel dì tut - - to, tut - to per me can - giò, cangiò, quel

p

guar - do mi ra - - pi sì quest' a - ni - - ma, av - vam - - pò!

fz

ciel - per me s'a - pri, a - mo - re sì m'a - ni - mò, d'A -

p

ze-ma di quel di no, no, no, no scor - dar - mi io mai sa - prò. no mai, no

mai, no mai sa - prò, scor - dar - mi mai, no mai sa -

prò, non sa - - prò,

non sa - - prò, no mai sa - - prò, no

mai sa - - prò, no mai sa - prò, no mai sa - - prò, no mai sa -

prò.

Edition Peters 7504

Paulus von Mendelssohn.

Arioso.

Andante con moto.

24.

Lasst uns sin - gen von der Gna - de des Herrn, von der Gna - de des Herrn
 I will sing of Thy great mercies. o Lord! of Thy mercies, o Lord, my

e - - wig - lich! Lasst uns sin - gen von der Gna - de des
 Su - - viour! I will sing of Thy great mer - cies, o

Herrn, und sei - ne Wahr - - heit ver - kün - - di - gen! Lasst uns
 Lord! and of Thy faith - - ful - ness ev - - er - more. I will

sin - gen von der Gna - de des Herrn, lasst uns sin - gen von der
 sing of Thy great mer - cies, o Lord! I will sing of Thy great

Gna - de des Herrn, und sei - ne Wahr - heit, und sei - ne
 mer - cies, o Lord! and of Thy faith - fulness, and of Thy

Wahr - heit ver - kün - - di - gen e - - wig-lich! Lasst uns
 faith-fulness, and of Thy faith-ful-ness ev - - er-more. I will

sin - gen von der Gna - de des Herrn, und sei - ne Wahr-heit ver - kün - - di -
 sing of Thy great mercies, o Lord! and of Thy faith-ful-ness ev - - er -

cresc. *sf* *p*

gen, more, und sei - ne Wahr-heit ver - kün - - di - gen
 more, and of Thy faith-ful-ness ev - - er - more,

mf

e - - - wig-lich, e - - -
 ev - - - er - more, ev - - -

dim. *p* *mf* *dim.*

- wig-lich.
 - er - more.

p

Paulus von Mendelssohn.

Arie.

Adagio.

25.

25. *Adagio.* *Arie.*

Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem, die du
Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem, thou that
töd - - - test die Pro - phe - - - ten, die du stei - - - ni - gest
kill - - - est the Pro - - - phets, thou that ston - - - est
die them zu dir ge - - sandt, stei - - - ni - gest
which are sent un - to thee, ston - - - est
die them zu dir ge - sandt, die zu dir ge-sandt.
which are sent, are sent un - to thee.
cresc. *f* *mf*

Wie oft hab' ich nicht dei-ne Kin--der ver-sam-meln wol-len,
 How oft - - en would I have ga-ther'd un-to Me thy child-ren,

p

und ihr habt nicht ge-wollt, und ihr habt nicht ge-wollt!
 and ye would not, and ye would ge-wollt!

dim.

cresc.
 Je--ru--sa-lem! Je--ru--sa-lem, die du
 Je--ru--sa-lem! Je--ru--sa-lem, thou that

p *cresc.*

töd-test die Pro-phe--ten, die du töd--test die zu dir ge-
 kill--est the Pro--phets, thou that ston--est them which are sent unto

sf

sandt. Je--ru-sa-lem! Je--
 thee. Je--ru-sa-lem! Je--

pp

ru-sa-lem!
 ru-sa-lem!

cresc. *dim.* *pp*

Elias von Mendelssohn.

Sopran - Arie in H moll, transponirt nach A moll.

Adagio.

26.

p *sf* *p* *cresc.*

Hö - re, Is - ra - el, hö - re des Herrn Stim - me! Ach, dass du
 Hear ye, Is - ra - el, hear what the Lord speak - eth! Oh hadst thou

p *sf* *p* *cresc.*

merktest, merk - test auf sein Ge - bot! Hö - re, Is - ra - el,
 heed - ed, heed - ed my com - mand - ments! Hear ye, Is - ra - el,

cresc. *fp*

hö - re des Herrn Stim - me! Ach, dass du merk - test, merk - test auf sein Ge -
 hear what the Lord speak - eth! Oh hadst thou heed - ed, heed - ed my com -

p *p*

cresc.

bot, ach, dass du merk - test, merk - test auf sein Ge - bot, ach, dass du
 mandments, oh hadst thou heed - ed, heed - ed my commandments, oh hadst thou

cresc. *p*

No.	Gesänge mit Klavierbegleitung.
	b = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.
1446a/b	Aprile, Exercices, h. u. t.
2182	Banck, Singübungen Op. 64.
2817	Basslieder.
180	Beethoven, Sämtliche 67 Lieder.
731/2	— 30 ausgewählte Lieder h. u. m.
2251	Bordogni, 24 Vocalises faciles.
2252a	— 36 Vocalises pour Soprano.
2252b	— Dieselben für Mezzo-Soprano.
2253a	— 3 Exercices et 12 Vocal. p. Soprano.
2253b	— Dieselben für Mezzo-Soprano.
2254	— 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
2255	— 24 Vocalises pour Mezzo-Soprano.
2892a/b	— 12 Vocalises p. Sopr. et Mezzo-Sopr.
2470a/b	Brahms , Album (6 Lieder) h. u. t.
1425	— Op. 28, 4 Duette.
1460a/b	— Op. 63, 9 Lieder, hoch, 2 Hefte.
2011a/b	— Dieselben, mittel, 2 Hefte.
2161a/b	— Meine Liebe ist grün, h. u. t.
2670a/b	— Op. 112 Zigeunerlieder (arr.), h. u. t.
1925a/b	Chopin, 16 Lieder, h. u. t.
980a	Concone, 50 Leçons de Chant Op. 9.
980b	— Dieselben für tiefe Stimme.
1440a/b	— 25 Leçons Op. 10, h. u. t.
1441a/b	— 30 Exercices Op. 11, h. u. t.
1442a/b	— 15 Vocalises Op. 12, h. u. t.
1443	— 40 Leçons pour Basse Op. 17.
1044a/b	Curschmann, Album, h. u. t.
2013	Fesca, Album (12 Lieder), h. u. t.
1112a/b	Franz, Album I (36 Lieder), h. u. t.
1360a/b	— Album II (42 Lieder), h. u. t.
1426a/b	— Album III (42 Lieder), h. u. t.
1427	— Album IV (24 Lieder).
2740a/b	— Vöglein, wohin so schnell, h. u. t.
2741a/b	— Nun die Schatten dunkeln, h. u. t.
2742a/b	— Stille Sicherheit, h. u. t.
2743a/b	— Mutter, o sing' mich zur Ruh', h. u. t.
2250	Gluck, Lieder und Arien.
466a/c	Grieg , Album I—V (60 Lieder), 5 Bde.
467a/c	— Dasselbe. Band I—III, tief.
2158	— Op. 2, 4 Lieder für Alt.
1960	— Op. 10, 4 Romanzen.
2434	— Op. 44, 4 Lieder.
2435/36	— Op. 48, 49, Lieder.
2763/65	— Op. 58, 59, 60, Lieder.
2162a/b	— Ich liebe dich, h. u. t.
2452a/b	— Die Prinzessin, h. u. t.
2453a/b	— Solveigs Lied, h. u. t.
2454a/b	— Dein Rath ist wohl gut, h. u. t.
2455a/b	— Waldwanderung, h. u. t.
2456a/b	— Hoffnung, h. u. t.
2457a/b	— Mit einer Primula veris, h. u. t.
2458a/b	— Herbststimmung, h. u. t.
2459a/b	— Lauf der Welt, h. u. t.
2622a/b	— Ein Traum, h. u. t.
2623a/b	— Ein Schwan, h. u. t.
2624a/b	— Der Frühling, h. u. t.
2625a/b	— Im Kahne, h. u. t.
2070	Händel, 6 Duette f. 2 Soprane (Brahms).
1351	Haydn, Sämtliche 34 Lieder.
2583	Hiller, Op. 46, 6 Gesänge für Alt.
2584a/b	— Op. 46 No. 1 Gebet, h. u. t.
2745a/b	Hinrichs, Prinzessin, h. u. t.
2813a/b	Humoristische Lieder h. u. t.
2685a/b	Jensen, Op. 34 Alt Heidelberg, h. u. t.
1453a/b	— Album (21 Lieder), h. u. t.
2744a/b	Kirchner, Sie sagen: es wäre, h. u. t.
982a/b	Kücken, Album (12 Lieder), h. u. t.
981a/b	— Op. 8, 21. Op. 15, 30 Duette. 2 B.
2746	— Op. 15 No. 2 Barcarole, Duett.
2604a	Lablache, Exercices, Sop. ou Tenor.
2604b	— do. Mezzo-Sop. ou Contralto.
2605a	— Vocalises, Sop. ou Tenor.
2605b	— do. Mezzo-Sop. ou Contralto.
1106a/b	Loewe, Album I, II (19 Balladen) 2 B.
2478	— Op. 56 No. 1 Heinrich der Vogler.
1358a/c	Lütgen, Kehlertüchtigkeit Bd. I h., m., t.
2131	— do. Bd. II h. (Opernvocalisen).
2688a/b	Marschner, Ausgew. Lieder, h. u. t.

No.	Gesänge mit Klavierbegleitung.
2750a/b	Neue Meisterlieder , h. u. t.
	1. Brahms, Meine Liebe ist grün.
	2. O wusst' ich doch den Weg zurück
	3. Chopin, Mädchen Wunsch. 4. Das Ringlein.
	5. Lithaisches Lied.
	6. Curschmann, Der Schiffer führt zu Land.
	7. An Rose. 8. Franz, Vöglein, wohin so schnell?
	9. Für Musik. 10. Stille Sicherheit. 11. Grieg, Ich liebe dich.
	12. Mit einer Primula veris.
	13. Solveigs Lied. 14. Hiller, Gebet.
	15. Hinrichs, Prinzessin.
	16. Jensen, Lehn' deine Wang' an meine Wang'.
	17. Murrelndes Lüftchen.
	18. Am Ufer des Flusses, des Manzanars.
	19. Kirchner, Sie sagen: es wäre die Liebe.
	20. Lassen, Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
	21. Lütz, Du bist wie eine Blume.
	22. Es muss ein Wunderbares sein.
	23. Loeve, Heinrich der Vogler.
	24. Taubert, Wiegenlied. 25. Raff, Keine Sorg' um den Weg.
1774a/c	Mendelssohn, Sämtl. Lieder, h., m., t.
1787	— 4 Sopran-Arien.
1747	— Sämtliche 18 Duette.
17759a	— Psalm 115, 42, 95, 114, 98.
299a/b	Mozart, 30 Lieder, h. u. t.
2600	Panseron, A B C, Livre I, II cplt.
2601	— Exercices et Vocalis. p. Mezzo-Sop.
2602	— Etudes spéciales p. Sop. ou Tenor.
2586a/b	Raff, Album (12 Lieder) h. u. t.
2587a/c	— Keine Sorg' um den Weg, h., m., t.
2014	Reissiger, Album (12 Lieder).
2269	Righini, Op. 10 Exercices.
1444	Rossini, Vocalises et Solfeges.
20a/c	Schubert, Album I (Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 22 berühmte Lieder), h., m., t.
492a/c	— Dasselbe (Volksausgabe) h., m., t.
178a/c	— Album II h., m., t.
790a/c	— Album III h., m., t.
791/3	— Album IV—VI.
2270	— Album VII.
170/1	— Schöne Müllerin, h. u. m.
172/3	— Winterreise, h. u. m.
174/5	— Schwanengesang, h. u. m.
2209	— Duette.
1055	— Op. 74, 104, Terzette.
2383a/c	Schumann, Bd. I (Myrthen, Op. 39 Liederkreis, Frauenliebe, Dichterliebe u. 15 ausgew. Lied.), h., m., t.
2384a/b	— Band II, h. u. m.
2385a/b	— Band III, h. u. m.
2390a/b	— Album (29 ber. Lieder) h. u. m.
2386a/b	— Op. 25 Myrthen, h. u. m.
2387a/b	— Op. 39 Liederkreis, h. u. m.
2388a/b	— Op. 42 Frauenliebe, h. u. m.
2389a/b	— Op. 48 Dichterliebe, h. u. m.
2391	— Balladen für Declamation.
2392	— Sämtliche 33 Duette.
2393	— Gesänge für Frauenstimmen.
2394	— Op. 74 Spanisches Liederspiel.
2395	— Op. 138 Spanische Liedeslieder.
2535	Silcher, Sämtliche Volkslieder.
2525	Spohr, 3 Lieder für mittlere Stimme.
2190	Stockhausen, Gesangsmethode.
2256a/b	— Gesangstechnik, h. u. t.
2072a/b	Taubert, E., Tannhäuserlieder.
1357a/b	Taubert, W., 34 Kinderlieder, h. u. t.
2479	— Op. 99 No. 5 Wiegenlied.
2073	Vaccari, Metodo pratico.
2073a	— Dieselbe für Sopran.
278a/b	Weber, 38 Lieder, h. u. t.
1445	Winter, Singschule.
1348	Lieder-Album mit Violine und Klavier.
2280	Reinecke, Liebesld. m. Viol. u. Klavier.
2526	Spohr, Lieder mit Violine u. Klavier.
2181	Lieder u. Arien mit Violoncell u. Klavier.
2524	Beethoven, Schottische Lieder mit Violine, Violoncell und Klavier.
2451a	Arien für Sopran und Orgel.

No.	Gesänge mit Klavierbegleitung.
	<i>Sammlungen von Werken verschiedener Componisten.</i>
734a/b	Arien-Album für Sopran (88 klassische Arien) 2 Bände.
794a/b	— für Mezzo-Sopran (59 Arien) 2 Bde.
735	— für Alt (51 Arien).
736	— für Tenor (38 Arien).
737a/b	— für Bariton u. Bass (68 Arien) 2 Bde.
2258	Ausländischer Liederschatz (franz., engl., ital., skandinav., amerikan. Volkslieder).
1423	Choralbuch (90 Choräle zum Schul- u. häuslichen Gebrauch) (Dörffel).
1424	Chor-Album (30 klassische Chöre von Händel, Haydn, Mozart etc.).
2603	Chorschule (ohne Klavier) (Friedlaender).
2074	Coloratur-Arien für Sopran (20 Arien v. Rossini, Bellini, Donizetti etc.).
1350	— für Mezzo-Sopran (12 Arien).
2789	100 Commerslieder.
738a/d	Duett-Album (80 Duette aus Opern und Oratorien) 4 Bände.
12139	Frauenchor-Album (12 Chöre von Lotti, Pergolesi, Schubert, Mendelssohn, Cherubini etc.).
1349	Instructives Gesang-Album (40 Lieder u. Arien, progressiv geordnet) (Stark).
983	Jugend-Album (112 Lieder für die zarte, mittlere und reifere Jugend) (Erk).
2883	Kinderlieder (Erk).
2071a/c	Liederkranz (90 Lieder v. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Weber, Schubert, Mendelssohn, Schumann), h., m., t.
395a/c	Liederschatz (600 Volks-, Vaterlands-, Jäger- u. Studentenlieder) (Erk), 3 B.
2160	Derselbe Band I (200 Lieder) t.
2180	Meisterchoräle (100 Choräle).
984a/b	Solfeggien-Album (Concone, Mazzoni, Aprile) für mittlere u. tiefe Stimme.
984c	Dasselbe für hohe Stimme.
2816	Taschenliederbuch, 120 Volkslieder (ohne Klavier).
795	Terzett-Album (20 Opern-Terzette).
1041	Volkslieder-Album (80 Volksld.) (Erk).
2257	Volkslieder (100 Lieder).
2545	— 15 zweistimmige (Becker).
2801	Weihnachtsalbum.
2805	30 Wiegenlieder.

Gesänge ohne Begleitung.

Partitur.

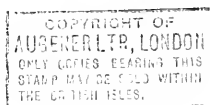
12122	Bach, 320 Choralgesänge (Erk), 2 Bde.
128	— 7 Motetten.
1461	Brahms, Op. 64, 4 stimm. Gesänge für gemischten Chor.
2648	— Op. 113 Canons für Frauenchor.
2590	Dürner-Album für Männerchor.
2492	Grieg, Op. 30 Album f. Männergesang.
1232	Hauptmann, Op. 25, 6 Lieder für gemischten Chor.
1354	Haydn, 4 stimm. Gesänge f. gemischten Chor.
2815	Heitere Lieder, 4 stimm. f. gem. Chor.
2814	Humoristische Lieder, 4 stimm. für Männerchor.
2286	Liederschatz (75 Lieder) f. Männerchor.
2271	Liederschatz (100 Lieder) f. gem. Chor.
2606	Liederschatz (100 Lieder) f. Frauenchor.
1772	Mendelssohn, Sämtliche Lieder für Männerchor.
1771	— Sämtl. Lieder für gemischten Chor.
1770b	— Kirchenmusik für gemischten Chor.
2445a	Musica sacra Bd. I (lateinische Chöre).
2445b	— Band II (deutsche Chöre).
1046	Schubert, Smtl. Gesänge f. Männerchor.
1045	— Sämtl. Gesänge f. gemischten Chor.
1047	— Sämtl. Gesänge f. Frauenchor.
2527	Schumann, Smtl. Gesänge f. Männerchor.
2289	— Sämtl. Gesänge f. gemischten Chor.
2534	Silcher-Album für Männerchor.
2542	Zöllner-Album für Männerchor.

Zu den mit † bezeichneten Werken sind Chorstimmen erschienen. Ein Theil der Werke ist auch gebunden zu beziehen.

M
1619
.A762
D67
1900
part



No. 794 b.



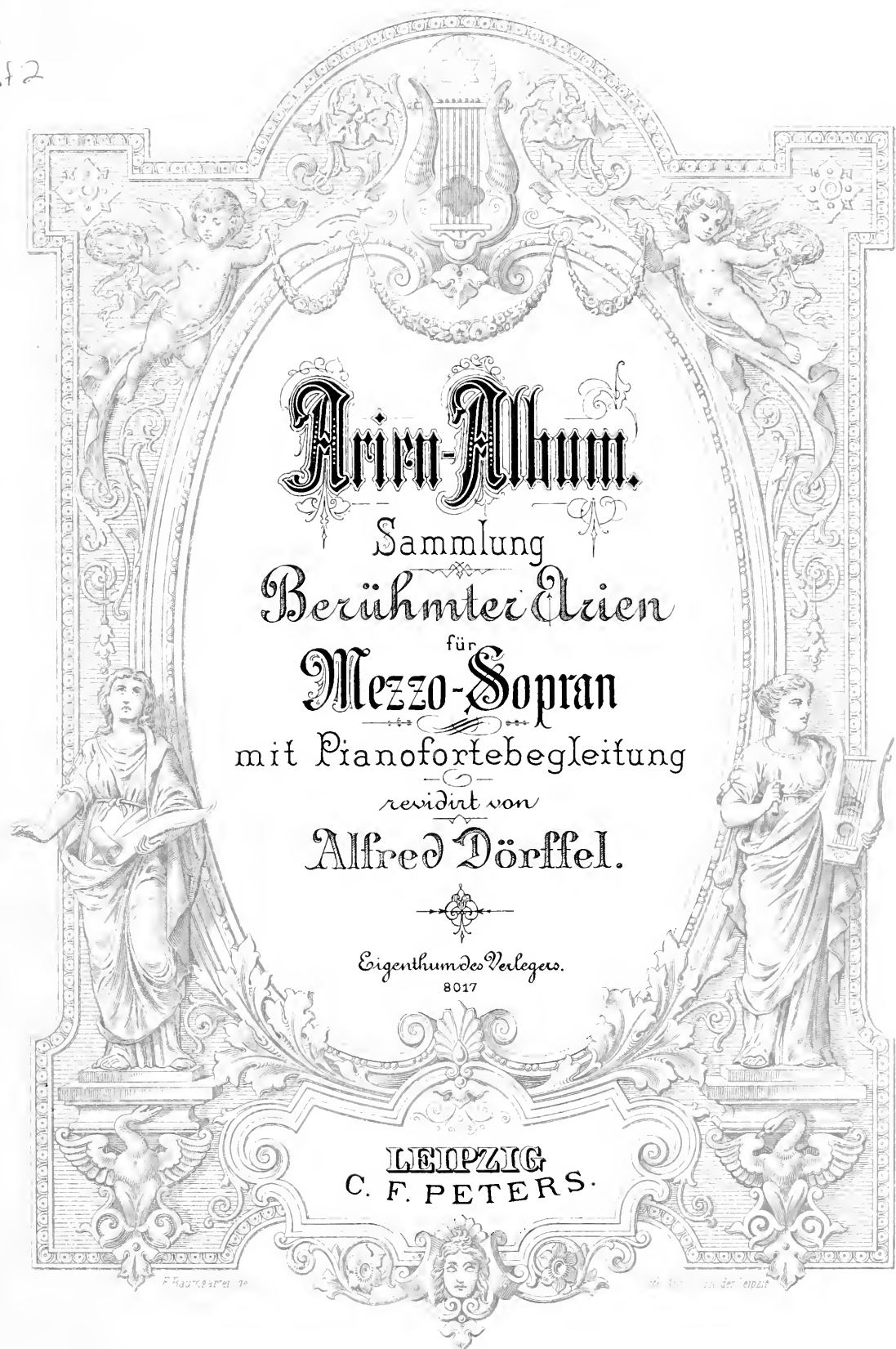
Mezzo-Sopran Album

Band II.

(Dörffel.)

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
1619
A762.
D67
1900
pt. 2 of 2



Arien-Album.

Sammlung
Berühmter Arien

für
Mezzo-Sopran
mit Pianofortebegleitung

revidirt von
Alfred Dörffel.

Eigenthum des Verlegers.
8017

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Haugmann 10

die 100. von den 1000

Inhalt.

Nº		Pag.
1.	Stradella: Se i miei sospiri (Cmoll)	3
2.	Bach: Mein gläubiges Herze (Ddur)	6
3.	Händel, Messias: Er weidet seine Heerde (Gdur)	10
4.	— — Wie lieblich ist der Boten Schritt (Fmoll)	14
5.	— — Ich weiss, dass mein Erlöser lebet (Ddur)	16
6.	— Rinaldo: Lascia ch'io pianga	20
7.	Haydn, Schöpfung: Nun beut die Flur (Gdur)	22
8.	— — Auf starkem Fittige (Ddur)	27
9.	Gluck, Iphigenie: O du, die mir einst Hülfe gab — <i>O toi, qui prolongeas mes jours</i> (Fdur)...	35
10.	Mozart, Figaro: Heil'ge Quelle reiner Triebe — <i>Porgi amor, qualche ristoro</i> (Des dur).....	38
11.	— — Nur zu flüchtig bist du verschwunden — <i>Dove sono i bei momenti</i> (Bdur) 40	
12.	— — Endlich naht sich die Stunde — <i>Giunse al fin il momento</i> (Es dur).....	47
13.	— — Neue Freuden, neue Schmerzen — <i>Non so più cosa son</i> (Des dur).....	51
14.	— Don Juan: Ich grausam? o nein, Geliebter! — <i>Crudele? ah no, mio bene!</i> (Ddur) 56	
15.	— — Mich verräth der Undankbare — <i>Mi tradì quell' alma ingrata</i> (Cdur) 62	
16.	— — Schmäle, tobe, lieber Junge! — <i>Batti, batti, o bel Masetto</i> (Ddur).....	70
17.	— — Wenn du fein fromm bist — <i>Vedrai carino</i> (Bdur)	75
18.	— Zauberflöte: Ach, ich fühl's, es ist verschwunden — <i>Ah! lo so, più non m'avanza</i> (Emoll) 78	
19.	Weber, Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer (Des dur).....	81
20.	— — Und ob die Wolke sie verhülle (Ges dur).....	89
21.	— — Kommt ein schlanker Bursch gegangen (Adur).....	92
22.	— — Einst träumte meiner sel'gen Base (Emoll)	97
23.	— Euryanthe: Glöcklein im Thale! Rieseln im Bach (Adur).....	104
24.	— Oberon: Traure, mein Herz, um verschwundenes Glück!.....	107
25.	— — Arabien, mein Heimathland	109
26.	— — Arabiens einsam Kind	111
27.	Rossini, Barbier: Frag' ich mein beklomm'nes Herz — <i>Una voce poco fa</i>	113
28.	— Othello: Gelehnt an die Cypresse — <i>Assisa a un piè d'un salice</i>	120
29.	Bellini, Nachtwandlerin: Dieser Jubel, diese Freude — <i>Tutto è gioja, tutto è festa</i> (Fdur) 123	
30.	— Romeo: Verweile, reine Seele — <i>Deh tu, bell' anima</i>	126

Kirchen-Arie von Stradella.

Original in D moll transponirt nach C moll.

Andantino.

1.

Sei miei so - spi - ri, sei miei so - spi - ri,

oh Dio! pla - cas - se - ro, sei miei so - spi - ri, oh Di - o! pla - cas - se - ro

l'empio sem - bian - te, che mal - let - ta, tutti i mar - ti - ri, tutti i mar -

4

ti - ri, che mor - te das.sero, sempre co - stan.te io sof - fri - rò,

f *p*

tut - ti i mar - ti - ri, che mor - te das.sero, sem - pre co - stan - te,

p *cresc.*

ritard. *tr* *a tempo*

sem - pre co - stan.te io sof - fri - rò; oh

a tempo *colla voce* *mf espressivo*

Di - o! oh Di - o! sem - pre co - stan - te, sem - pre co -

p *cresc.*

ritard. *tr* *f* *a tempo*

stan.te io sof - fri - rò, io soffri - rò.

colla voce *f* *a tempo* *p* *Fine.*

5

Sei miei so - spi - ri, sei miei so - spi - - - i, oh Dio! pla -

cas.se.ro l'em-pio sem.bian - te, l'em-pio sem.bian - te, che m'al -

cresc.

dim. *p* let - ta, tutti i mar - ti - ri, tutti i mar - ti - ri, che

dim. *p*

mor - te das - se.ro, sem - pre co - stan - te io sof - fri -

cresc. *fz* *p*

rò, io sof - fri - rò. Sei miei so -

fz *p*

D. S. al

Pfingstcantate von Joh. Seb. Bach.

Arie in Fdur transponirt nach Ddur.

Andante con moto.

2.

p *mf* *legato*

Mein gläu - bi - ges Her - ze froh - lo - cke, sing' scher - ze,

dimin. *p*

mein gläu - bi - ges Her - ze froh -

mf *dimin.* *p*

lo - cke, sing' scher - ze, froh - lo - cke, sing' scher - ze, dein

Je - sus ist nah', mein gläu - bi - ges Her - ze froh - lo - cke, sing' scher - ze, froh -

p

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist nah.

mf

Weg

dim.

Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen, mein

p *poco cresc.*

Je - sus ist da, weg Jammer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen, mein

dim. *p*

Je - sus ist da, mein Je - sus ist da.

mf *cresc.*

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich

p

will euch nur sa - gen, mein Je - sus ist da. Mein gläu - bi - ges Her - ze froh -

mf

lo - cke, sing, scher - ze, mein

mf *dim.*

gläu - bi - ges Her - ze froh - lo - cke, sing, scher - ze, froh - lo - cke, sing, scher - ze, dein.

p

Je - sus ist da, froh - lo - cke, sing', scherze, froh - lo -

- cke, sing', scher - - - - - ze, mein

dim.

gläu - bi - ges Her - ze froh - lo - cke, sing', scher - ze, froh -

p. dol.

lo - cke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da.

mf

cresc.

Messias von Händel.

Arie in B dur transponirt nach G dur.

Larghetto.

3.

Er wei-det sei-ne Heer-de, ein gu-ter Hir-te, und

sammelt sei-ne Läm-mer in sei-nen Arm,— in sei-nen Arm.

Er wei-det sei-ne Heer-de, ein gu-ter Hir-te, und

sammelt seine Lämmer in sei - nen Arm, in sei - nen Arm. Er

nimmt sie mit Er-bar-men in sei - nen Schoos, und lei - tet sanft, die in

Nö - then sind, und lei - tet sanft, und lei - tet sanft, die in

Nö - then sind. Kommt her zu ihm, die

ihr mühe - lig seid, kommt her zu ihm, mit Traurig-keit be-la - den, denn

er ver-leihte euch Ruh'. Kommt her-zu ihm, die

cresc. *f* *p*

ihr müh-se-lig seid, kommt her-zu ihm, mit

Trau-rig-keit be-la-den, denn er ver-leiht euch Ruh'.

cresc.

Nehmt auf euch sein Joch und ler-net von ihm, denn

f *p*

er ist sanft und de-muths-voll; dann

fin - det ihr Ruh' — für eu - er Herz, für eu - er Herz.

Nehmt auf euch sein Joch und ler - net von ihm, denn

er — ist — sanft und — de - muths - voll, — dann fin - det ihr Ruh' — für

eu - er Herz, für eu - er Herz.

Messias von Händel.

Arie in G moll transponirt nach F moll.

Larghetto.

4.

Wie lieblich ist der Bo - ten Schritt, sie

kün - di - gen Frie - den uns an, der Frie - dens - bo - ten Schritt, wie

lieb - lich ist der Bo - ten Schritt, sie kün - di - gen Frie - den uns an.

Wie lieblich ist der Bo-ten Schritt, sie kündigen Frieden uns an, sie

bringen Botschaft Zi-on, sie bringen Botschaft Zi-on vom Heil, das e-wig ist, sie

bringen Botschaft Zi-on vom Heil, das e-wig ist, sie brin- - - gen Botschaft vom

Heil, das e-wig ist, vom Heil, das e- - - wig ist.

Messias von Händel.

Arie in E dur transponirt nach D dur.

Larghetto.

5.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser

lebet, und dass er mich einst er -

weckt, er - weckt am letz - ten Tag.

Ich weiss, dass mein Er - lö - ser lebet, und dass

er mich einst er - weckt, dass er mich er - weckt am letz - ten

Tag, er - weckt am letz - ten Tag. Ich weiss, dass mein Er-

lö - ser le - bet, und dass er mich einst er - weckt am

letzten Tag, er - weckt am letz - ten Tag.

cresc.

Wenn Ver - we - sung mir gleich drohet,

wird diess mein Au - ge Gott doch seh'n, wird diess mein Au - - ge

Gott doch seh'n. Ich weiss, dass mein Er -

lö - ser le - bet, wenn Ver - we - sung mir gleich dro - het, wird

diess mein Au - ge Gott doch seh'n, wird diess mein Au - - ge

Gott doch seh'n, es wird Gott seh'n. Ich weiss, dass mein Er - lö - ser

le - bet, denn Christ ist er - stan - den von dem

Tod, ein Erst - ling de - rer, die

schla - fen, ein Erst - ling de - rer, die schla - fen, die

schla - fen; denn Christ ist er.

standen, denn Christ ist er - standen von dem Tod, ein

Adagio. Tempo I.

Erst - ling derer, die schla - fen.

cresc. f

Rinaldo von Händel.

RECITATIVO.

6. 

Ar - mi - da, dis - pie - ta - ta! col - la for - za d'a -



bis - so ra - pim - mi al ca - ro Ciel di miei con - ten - ti e



qui con duolo e - ter - no vi - va mi tiene in tormen - to d'in - fer - no.



Si - gnor! Ah! per pie - tà, lascia mi piange - re.

Andante.

ARIA.
Larghetto.



Lascia ch'io pianga la du - ra sor - te e che so - spi - ri la

li - ber - tà, e che so - spi - ri, e che so - spi - ri la

cresc. *f*

li - ber - tà; lascia ch'io pianga la du - ra sor - te

p

e che so - spi - ri la li - ber - tà.

mf *f*

p

Fine.

Il duol in fran - ga que - ste ri - tor - te de' miei mar - ti - ri sol

f *p*

per pie - tà, sì, de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà.

f

Schöpfung von Haydn.

Arie in B dur transponirt nach G dur.

RECITATIV.

7. Und Gottsprach: Es brin-ge die Erde Gras her-vor, Kräu-ter, die Samen
ge-ben, und Obst-bäu-me, die Früch-te brin-gen ih-rer Art ge-mäss,
die ih-ren Samen in sich selbst haben auf der Erde; und es ward so.

ARIE.

Nun beut die Flur das

Andante.

p *fz* *fz* *fz* *fz*

fri-sche Gründem Au-ge zur Er-gö-tzung dar; den an-muths-vol-len Blick

er - höht der Blu - men sanf - ter Schmuck, er - höht der

Blu - men sanf - ter Schmuck. Hier duf - ten Kräu - ter

Bal - sam aus; hier sprosst den Wun - den Heil, hier sprosst den

Wun - den Heil,

hier sprosst den

Wun - den Heil, den Wun - den Heil,

hier sprosst den Wun - den Heil.

Die Zwei - ge krümmt der gold' - nen Fruch - te

Last; hier wölbt der Hain zum kühl - len Schirm - me

sich; den stei - len Berg be - krönt ein dich - ter Wald, be -

krönt ein dich - ter Wald.

Nun beut die Flur das fri - sche Grün dem Au - ge zur Er -

fz

gö - tzung dar; den an - muths - vol - len Blick er -

fz

höht der Blu - men sanf - ter Schmuck, er - höht der

p *sf* *p*

Blu - men sanf - ter Schmuck. Hier

fz *p*

duf - ten Kräu - ter Bal - sam aus; hier sprosst den Wun - den

Heil,

hier sprosst den Wun - den Heil. Hier duf - ten

Kräu - ter Bal - sam aus; hier sprosst den Wun - den Heil, den Wun - den

Heil, den Wun - den Heil, hier sprosst den

Wun - den Heil.

f *sf* *pp*

Schöpfung von Haydn.

Arie in F dur transponirt nach D dur.

27

RECITATIV.

8. **Allegro.** Und Gott sprach: Es bringe das Wasser in der Fülle her-

vor we-ben-de Ge-schö-pfe, die Le-ben ha-ben, und Vö-gel, die

über der Erde fliegen mögen in dem of-fe-nen Fir-ma-mente des Himmels.

ARIE.

Moderato.

f **fz** **fz** **fz**

fz **p**

f

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *fz* (forzando), *p* (piano), and *f* (forte).

System 1: The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line enters with a melody of eighth notes.

System 2: The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase.

System 3: The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The vocal line has a melodic phrase.

System 4: The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The vocal line has a melodic phrase.

System 5: The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 6: The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Lyrics:

Auf star - - - kem Fit - - - ti - ge

schwin - get sich der Ad - ler stolz, der Ad - ler stolz, und thei - - - let die

Luft im schnell - le - sten Flu - ge zur Son - ne

hin, zur Son - ne hin.

Den Mor - gen grüsst der Lerche frohes

Lied, den Mor - gen grüsst der Lerche frohes

Lied, und Lie - be, und Lie - be

girt das zar - te Tau - ben - paar, girt das zar - te

Tau - benpaar, und Lie - be, und Lie - be

girrt das zar - te Tau - benpaar, girrt das zar - te Tau - ben -

paar. Auf star - kem Fit - tige schwingetsich der

Ad - ler stolz. Den Mor - gen grüsst der

Lerche frohes Lied, und Lie - be, und

First system of musical notation. The voice part (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in both hands. The lyrics "Lie - be" are under the first two notes of the voice part.

Lie - be

Second system of musical notation. The voice part continues with a half note B4, followed by a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar complex textures. The lyrics "girrt das zar - te Tau - ben-paar," are under the voice part.

girrt das zar - te Tau - ben-paar,

Third system of musical notation. The voice part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in both hands. The lyrics "Lie - be girrt das zar - te Tau - ben-paar," are under the voice part.

Lie - be girrt das zar - te Tau - ben-paar,

Fourth system of musical notation. The voice part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in both hands. The lyrics "girrt das zar - te" are under the voice part.

girrt das zar - te

Fifth system of musical notation. The voice part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in both hands. The lyrics "Tau - ben - paar, das zar -" are under the voice part.

Tau - ben - paar, das zar -

Sixth system of musical notation. The voice part begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in both hands. The lyrics "te Tau - ben-paar." are under the voice part.

te Tau - ben-paar.

Aus je - dem Busch — und Hain er -

schallt der Nach - ti - gal - len sü - sse Keh - - le.

Noch drück - te

Gram nicht ih-re Brust, noch — war zur Kla - ge nicht ge-

stimmt ihr reizender, ihr rei-zen-der Ge-

sang, ihr rei -

f

- zender, ihr reizen-der Ge - sang. Noch drückte -

p

Gram nicht ih-re Brust, noch war zur Kla-ge nicht ge -

stimmt ihr rei-zen-der, ihr rei - - zender Ge -

f

sang, ihr rei -

zen - der Ge - sang, ihr rei -

zen - der Ge - sang, ihr rei - zen - der Ge - sang, ihr

rei - zen - der Ge - sang.

Iphigenie auf Tauris von Gluck.

35

Arie in A dur transponirt nach Fdur.

Moderato con espressione.

9.

du, die mir einst Hül - fe gab, nimm dies Ge - schenk, o nimm es wie - der, Di -
 toi, qui pro - lon - geas mes jours, reprends un - bien, que je dé - tes - te, Di -

a - na, zu dir fleh' ich, lass sin - ken mich in's Grab!
 a - ne, je t'im - plo - re, je t'im - plo - re, ar - ré - tes - en le cours!

zu dir fleh' ich, lass sin - ken mich in's Grab!
 je t'im - plo - re, ar - ré - tes - en le cours!

Gieb jen-seits dieses Gra-bes, gieb jen-seits die-ses Gra-bes mich mei-nem Bru-der
Re-joins I-phigé - ni - e, re-joins I-phigé - ni - e au mal-heureux O -

wie - - - der! weh' mir, der Tod nur ret - tet mich!
res - - - te, hé - - las! tout m'en fait u - ne loi!

Sonst hoff'ich kei - nen an - dern Ret - - - ter, denn wider
La mort me de - vient néces - sai - - - re, j'ai

mich em - pör - - ten sich mein Volk, mein
vu s'é - le - ver con - tre moi les Dieux, ma pa -

Va - - - ter und die Göt - - - ter!
trie - et mon père - - - re!

O du, die mir einst Hül - fe
 Ô toi, que pro - lon - geas mes

gab, nimm dies Ge - schenk, o nimm es wie - der, Di - a - - na,
 jours, reprends un bien, que je dé - tes - te, Di - a - - ne,

zu dir fleh' - ich! lass sin - ken mich in's Grab!
 je t'im - plo - - re! je t'im - plo - re, ar - ré - tes - en le cours!

zu dir fleh' - ich, lass sin - ken mich in's Grab!
 je t'im - plo - re, ar - ré - tes - en le cours!

Figaro von Mozart.

Cavatine in Es dur transponirt nach Des dur.

Larghetto.

10.

Heil' - ge Quelle rei - ner Trie - be, gieb mir
 Por - - gi a - mor, qualche ri - sto - ro al mio

wie - der des Gat - ten Herz! Lass mich
 duo - lo, a' miei so - spir! O mi

sterben, Gott der Lie - be!
 rendi il mio te - so - ro,
 o - der lin - d're meinen
 o mi lascia al - men mo -

Schmerz, o - der lin - d're mei - nen Schmerz! Lass mich ster - ben, Gott der
 rir, o mi lascia al - men mo - rir! Porgi a - mor, qual - che ri -

Liebe, o - der lind're meinen Schmerz! Gieb mir mei - nen Gat - ten wieder, gieb mir
 sto - ro al mio duolo, a' miei so - spir! O mi rendi il mio te - so - ro, o mi

mei - - - nes Gat - ten Herz, des Gat - ten Herz! Lass mich sterben, Gott der
 la - - - scia al men mo - rir, al - men mo - rir! O mi rendi il mio te -

Lie - be! o - der lin - d're mei - nen Schmerz!
 so - ro, o mi lascia al - men mo - rir!

Figaro von Mozart.

Arie in Cdur transponirt nach Bdur.

RECITATIV.

Und Su-san-ne kommt nicht?
E Su-san-na non vien?

Ach! was heisst das? Wüsst' ich
So-no an - sio - sa di sa

Andante.

nur, wie mein Gatte den Antrag auf-ge-nommen!
per, come il Con-te ac - col - se la pro-po - sta!

Kühnscheint es immer, was ich
Al - quanto ar - di - to il pro-

heut wagen will.
get - to mi par!

Der Graf ist heftig, voll von Misstrau'n; er wird to-ben!
e ad u - no spo-so si vi - va - ce e ge - lo - so!

Allegretto.

Doch im-mer - hin!
Ma che mal c'è?

Andante.

Ich wechsele mei-ne
Can-gian-doi miei ve -

Klei-der, ich nehm' die von Su - san-nen, sie nimmt die mei-nen...
sti - ti con quel - li di Su - san-na ei suoi col mie - i...

und die Nacht ist uns günstig... O Himmel! zu welch ei-ner nie-dri-gen Rol-le
al fu-vor del-la not-te... *Oh cie-lo! a qual u-mil sta-to fa-ta-le*

bin ich ge-zwungen durch des Gat-ten Schuld! Er macht mir
io son ri-dot-ta da un con-sor-te cru-del, *che do-po a-*

un-er-hör-te Pein, hin-ter-geht mein ihm treues Herz, und darf noch ei-fern? Einst
ver-mi con un mi-sto in-au-di-to d'in-fe-del-tà, *di ge-lo-si-a, di*

war ich an-ge-be-tet, dann ver-las-sen, und nun be-
sde-gni. Pri-ma a-ma-ta, in-di of-fe-sa, e al-fin tra-

trogen, jetzt muss ich gar zu un-würd'gen Künsten schreiten!
di-ta, fammi or cer-car da u-na mia ser-va a-i-ta!

42 ARIE.
Andantino.

Nur zu flüch - tig, bist du ver - schwun - den, freu - den -
Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol -

vol - le, sel' - ge Zeit! hin sind je - ne
cez - za e di pia - cer? do - ve an - da - ro

Ro - sen - stun - den, treu - er Lie - be nur ge - weiht, treu - er
i giu - ra - men - ti di quel lab - bro men - zo - gner, di quel

Lie - be nur ge - weiht! O dass
lab - bro men - zo - gner! Per - chè

noch für den Ver - brecher dieses Herz so zärt - lich spricht, dieses
mai se in pianti e in pene per me tut - to si can - giò, per me

Herz so zärt-lich spricht! Schone sei-ner, gro-sser Rä-cher! stra-fe sei-nen Meineid
 tu-to si can-gio, la me-mo-ria di quel be-ne dat mio sen non tra-pas-

nicht! Gro-sser Rä-cher, stra-fe sei-nen Mein-eid
 sò! la me-mo-ria di quel ben non tra-pas-

nicht! Ach! zu flüch-tig bist du ver-schwun-den, freu-den-
 sò! Do-ve so-no i bei mo-men-ti di dol-

vol-le, sel-ge Zeit!— hin sind je-ne
 cez-za e di pia-cer?— do-ve an-da-ro i

dolce

Ro-sen-stun-den, treu-er Lie-be nur ge-weiht!
 giu-ra-men-ti di quel lab-bro men-zo-gner!

Allegro.

Lie-be, führ' ach! aus Er-bar-men, ihn an mei-ne Brust zu-
 Ah se al-men la mia co-stan-za nel lan-gui-re, a-man-do o-

rück, stehst du mir nicht bei, mir Ar-men, o dann stirbt mein gan-zes
 gnor mi por-tas-se u-na spe-ran-za, di can-giar l'in-gra-to

Glück, o dann stirbt mein gan-zes Glück!
 cor, di can-giar l'in-gra-to cor!

Lie-be,
 Ah se al-

führ' ach! aus Er-bar-men,
 men la mia co-stan-za,

Lie - - be, führ' ach! aus Er -
ah se al - men la mia co -

bar - men ihn an mei - - ne Brust zu - rück, stehst du
stan - za nel lan - gui re a - man - - do o - gnor, - mi par -

mir nicht bei, mir Ar - men, o dann stirbt mein gan - zes Glück! Lie - be,
tasse u - na spe - ran - za, di can - giar l'in - gra - to cor! mi por -

führ' ihn, ach! aus Er - bar - men an mein
tas - se u - na spe - ran - za, di can -

Herz zu - rück, an mein
giar l'in - gra - to cor, di can -

Herz zu - rück, führ' ihn an mein
 giar - - - l'in-gra - to cor, di can-giar l'in -

Herz zu - rück, führ' ihn an mein Herz
 gra - - - to cor, di can-giar l'in - gra - - -

zu - rück, o führ' ihn an mein
 - - - to cor, l'in - - gra - - - to cor, l'in - -

tr *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

Herz zu - rück!
 gra - to cor!

f *sf*

Figaro von Mozart.

Arie in F dur transponirt nach Es dur.

Allegro vivace assai.

12.

RECITATIV.

End - lich naht sich die Stun - de, wo ich dich, o Ge - lieb - ter, bald
Giunse al - fin il mo - men - to, che go - drò senza af - fan - no, in

ganz be - si - tzen werde!
braccio all' i - dol mi - o!

Aengst - li - che Sorgen! ent - flie - het, weicht auf immer, störet
Ti - mi - de cu - re! u - sci - te dal mio pet - to! a tur -

nicht mehr die Freu - de meines Herzens!
bar non ve - nite il mio di - let - to!

Ha! um mich
Oh! co - me

her scheint al-les mir so hei-ter: Hesperus blickt so freundlich, so freundlich auf meine
 par, che all' a-mo-ro-so fo-co l'ame-ni-tà del lo-co, la ter-ra e il ciel ri-

Lie-be! Kom-m doch, mein Trauter! Stil-le der Nacht beschützt uns!
 spon-da! co-me la not-te i frutti miei se-con-da!

ARIE.

Andante.

O säu-me län-ger nicht, ge-lieb-te
 Deh vie-ni, non tar-dar, o gio-ja

See-le! Seh-n suchts-voll har-ret dei-ner hier die Freun-din! Noch
 bel-la! Vieni o-ve a-mo-re per go-der t'ap-pel-la! Fin-

Her - zens Ruhe! Ach! wer sagt mir, wer rath mir, was ich thu-e?
 si - bil mio co-re! ab - ba - stan - za per te mi parla a - mo-re!

f

RONDO.
 Larghetto.

sotto voce

p

Zweif - le nicht, — du, mein Ge - treu - er! Lie - be -
 Non — mi dir, — bell' i - - dol mi - o, che son -

p

voll wallt dir — mein Herz, schlägt für
 i - o cru - del — con te, tu ben

mf *mf* *p*

dich — mit re-gem Feu - er, doch es fühlt auch sei - - nen
 sa - i quant' io fa - ma - i, tu co - no - sei la — mia

p

Schmerz, doch es fühlt auch sei - nen Schmerz!
fè, tu co - no - sei la mia fè.

Sollt' ich ster - bend gleicher -
Cal - ma, cal - ma il tuo tor -

blassen, sollt' ich ster - bend gleich er -
men - to, se di duol non vuoi ch'io

blas - sen, werd' ich nim - mer dich ver - lassen, dich nie ver - lassen!
mo - ra, se di duol non vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - ra!

Zweif - le nicht, du, mein Ge - treu - er!
Non mi dir, bell' i - dol mi - o,

p

Lie - be - voll walt dir, walt dir mein Herz. Söllt' ich
 che - son i - o cru - del con te. Cal - ma,

ster - bend gleicher - blas - sen, werd' ich nim - - - mer
 cal - ma il tuo tor - men - to, se di duol non

dich ver - lassen, dich nie ver - las - - sen!
 vuoi ch'io mo - ra, non vuoi ch'io mo - - - ra!

Allegretto.

Lass uns Muth im Leiden fas-sen, lass Muth uns fas-sen, bald viel.
 For-se, for-se un giorno il cie-lo an-co-ra sen-ti-

leicht ent-flieht der Schmerz, ent-flieht der Schmerz!— lass, Ge-lieb-ter, lass Muth uns
 rà, sen-ti-rà pie-tà di me, forse un gior.no il cielo an-

fas-sen, bald viel-leicht, bald
 co-ra sen-ti-rà

ent-flieht der Schmerz, bald viel.
 pie-tà di me, sen-ti-

ent-flieht der Schmerz, bald viel.
 pie-tà di me, sen-ti-

leicht, bald viel - leicht ent - flieht der Schmerz,
ra pie - - tà, pie - tà di me,

cresc. sf p

bald viel - leicht ent - flieht der Schmerz, bald viel - leicht ent - flieht der
sen - ti - rà pie - tà di me, for - se, for - se il cie - lo un

sf p

Schmerz, bald viel - leicht ent - flieht der
giorno sen - - ti - rà pie - tà di

fp

Schmerz, bald viel - leicht entflieht der Schmerz, ent - flieht, entflieht der
me, sen - ti - rà pie - tà di me, pie - tà, pie - tà di

fp fp fp p cresc.

Schmerz.
me.

f

Don Juan von Mozart.

Arie in Es dur transponirt nach C dur.

RECITATIV.
Allegro assai.

15.

In welches E-lend, o Götter! in wel-che
In qua-li eccessi, o Numi! in quai mis-

schreckli-che, grauen-vol-le Qualen stürzt mich der Mis-se-thäter!
fat-ti or-ri-bi-li tre-men-di, è av-volto il sciagu-ra-to!

O nein! Es kann der Zorn des Himmels nicht mehr
Ah no, non puo-te tar-dar l'i-ra del

zö-ger'n, sicher rä-chet er mich.
Cie-lo, la giusti-zia tar-dar.

Schon seh' ich, wie er seinen töd-ten-den Blitzstrahl
Sen-tir già par-mi la fa-ta-le sa-et-ta,

auf sein Haupt her-abschleudert!
che gli piomba sul ca-po!

Ich seh' sich öffnen den
A-per-to veggio il

todesvollen Schlund!
ba-ra-tro mortal!

Ar-me El-vira! welche Kämpfe von Leiden
Misera El-vira! che con-tra-sto d'affet-ti

entsteh'n in deinem Busen!
in sen-ti nasce!

wa - rum noch die - se
per - ché que - sti so -

Seuf - zer?
spi - ri?

und die - ses Stöhnen?
e quest' am - bascia?

Allegretto.

Mich ver - rät der Un - dank - ba - re, der Un - dank - ba - re,
Mi tra - di - quell' alma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta,

p *cresc.*

ü - ber - lässt nun dem E - lend mich, ü - ber - lässt dem
in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o

p *cresc.* *p* *sf* *p* *sf*

E - lend mich, ü - ber - lässt dem E - lend, dem E - lend
Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o! o Dio! mi

sf *p* *sf*

mich!
fa!

Doch ver - ra - then,
Ma tra - di - ta,

von ihm ver - las - sen, heg' ich
e ab - ban - do - na - ta, pro - vo an -

Mit - - - leid noch für ihn, heg' ich Mit - - - leid
cor - - - per lui - - - pie - tà, pro - - - vo an - cor per

noch für ihn, heg' ich Mit - - - leid,
lui pie - tà, pro - - - vo an - cor per

Mit - - - leid heg' ich noch für ihn. Mich ver.
lui, per lu - - - i pie - - - tà. Mi tra -

räth der Un - dank - ba - re, der Un - dank - ba - re,
 di - quell' alma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta,

ü - ber - lässt dem E - lend mich, ü - ber -
 in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe -

lässt dem E - lend mich, ü - ber - lässt dem
 li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o

E - lend, dem E - lend mich! Denk' ich
 Di - o! o Dio! mi fa, quan - do

mei - nes Jam - mers mei - nes gro - ssen Jammers, dann glüht
 sen - to il mio tor - mento, il mio tor - men - to, di ven -

cresc.

p *cresc.* *p* *sf* *p*

sfp *sf* *p* *sfp*

räth der Un - dank - ba - re, der Un - dank - ba - re,
 di - quell' alma in - gra - ta, quell' al - ma in - gra - ta,

ü - ber - lässt dem E - lend mich, ü - ber -
 in - fe - li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe -

lässt dem E - lend mich, ü - ber - lässt dem E - lend, dem
 li - ce, o Di - o! mi fa, in - fe - li - ce, o Di - o! o -

E - lend mich! Doch ver -
 Dio! mi fa; ma tra -

ra - then, von ihm ver - las - sen, heg' ich -
 di - ta, e ab - ban - do - na - ta, provo an -

cresc.
p *cresc.* *p* *sf*
sf *sf* *sf* *p*

Mitleid noch für ihn, heg'ich Mitleid noch für ihn; von ihm ver - las - sen, heg'ich
 cor per lui pie - tà, an - cor per lui pie - tà, per

Mit - leid, Mitleid noch für ihn, — ja! — heg'ich Mit - leid
 lu - i, — per lui pie - tà, — pro - vo an - cor per

noch für ihn, — ja! — heg'ich Mit - - leid noch für
 lui pie - tà, — pro - vo an - cor — per lui pie -

ihn, heg'ich Mit - - leid, Mit - leid noch für ihn.
 tà, — per — lui pie - tà, — per — lui pie - tà.

Don Juan von Mozart.

Arie in F dur transponirt nach D dur.

Andante grazioso.

16.

Schmä-le, to-be, lie-ber Jun-ge! Ach, Zer-li-ne will mit
 Bat-ti, bat-ti, obel Ma-set-to, la tua po-ve-ra Zer-

Freuden, als ein Lämmchen will sie lei-den, nur ver-zei-hen sollst du ihr!
 li-na: sta-rò qui co-me agnel-li-na le tue botte ad a-spet-tar!

Schmä-le, schmä-le, du lie-ber Junge! als ein Lämmchen will sie
 Bat-ti, bat-ti, la tua Zer-li-na; sta-rò qui, — sta-rò

lei-den, nur ver-zei-hen sollst du ihr!
 qui — le tue botte ad a-spet-tar!

Raufe, to-be, hau-e, schlage!
Lascie-rò straziar mi il cri-ne,

Eh'ich dir zu trotzen wa-ge, folg' ich oh-ne Wi-der-kla-ge, folg' ich
lascie-rò ca-var-mi gli occhi, e le ca-re tue. ma-ni-ne lie-ta-

oh-ne Wi-der-kla-ge! Her-dein Patsch-chen, her-dein
poi sa-prò ba-ciar, sa-prò ba-ciar, ba-ciar, sa-

Patsch-chen, her zu mir! Schmä-le,
prò, sa-prò ba-ciar! Bat-ti,

to-be, lie-ber Jun-ge, ach! Zer-li-ne will mit Freu-den, als ein
bat-ti, o bel Ma-set-to, la-tua po-ve-ra Zer-li-na: sta-rò

Lämmchen will sie lei - den, nur ver - zeih - en sollst du ihr!
 qui co - me agnel - li - na le tue bot - te ad a - spet - tar!

O, lie - ber Jun - ge! Schmä - le, schlage, als ein Lämmchen will sie
 O bel Ma - set - to! Bat - ti, bat - ti, sta - rò qui, — sta - rò

lei - den, nur ver - zeih - en sollst du ihr! Mit mir
 qui — le tue bot - te ad a - spet - tar! Ah lo

schmollen; kannst du's wollen? O nein! du
 ve - do, non hai co - re! ah non hai

wirst nicht, nein, du wirst nicht, sü - sser Jun - ge!
 co - re, ah lo ve - do, non hai co - re!

cresc.

Allegro.

Freude, Freu - de, theu - res Le - ben! Freude, Freu - de, theu - res
 Pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a, pa - ce, pa - ce, o vi - ta

p

Le - ben! Scherz und Lust soll uns um - schwe - ben, je - den
 mi - a, in con - ten - ti ed al - le - gri - a, not - te e

Tag und je - de Nacht, un - ser
 di vo - gliam pas - sar, not - te e

Frie - den ist ge - macht, un - ser Frie - den ist ge -
 di vo - gliam pas - sar, not - te e di vo - gliam pas -

macht, un - ser Frie - den ist ge - macht! Freude,
 sar, not - te e di vo - gliam pas - sar! Pa - ce,

Freu-de, theu-res Le-ben! Freude, Freu-de, theu-res Le-ben! Scherz und
 pa-ce, o vi-ta mi-a, pa-ce, pa-ce, o vi-ta mi-a, in con-

Lust soll uns um-schwe-ben, je-den Tag und je-de Nacht, ja ja ja ja ja
 ten-ti ed al-le-gri-a, notte e dì vo-gliam pas-sar, sì sì sì sì sì

ja, je-den Tag und je-de Nacht, ja ja ja ja ja ja, Freu-de,
 sì, notte e dì vo-gliam pas-sar, sì sì sì sì sì sì, not-te e

Freu-de, theu-res Le-ben! Scherz und Lust soll uns um-schweben, unser
 dì vo-gliam pas-sar, vo-gliam, vo-gliam pas-sar, vo-

Frie-den ist ge-macht!
 gliam, vo-gliam pas-sar!

pp

Don Juan von Mozart.

Arie in C dur transponirt nach B dur.

Andante.

17.

mezza voce

p

Wenn du fein fromm bist, will ich dir hel - fen, ich weiss ein Mit - tel für Al - les
Vè - drai ca - ri - no, se sei buo - ni - no, che bel ri - me - dio ti vo - gio

gut. Es schmeckt so lieb - lich und hilft so
dar. È na - tu - ra - le, non dà dis -

plötz - lich, du sollst dich wundern, wie wohl dir's thut, ja, wie wohl dir's thut, ja, wie wohl dir's
gu - sto, e lo spe - zia - le non lo sa far, no, non lo sa far, no, non lo sa

thut! Ach, es zer - thei - let, lindert und hei - let al - le Be - klemmung
fur! È un cer - to bal - sa - mo che porto ad - dos - so, da - re tel pos - so,

und al - len Schmerz. Soll ich dir's nen - nen?
se il vuoi pro - var. — Sa - per vor - re - sti?

Das Händ - chen her, rätst du heu - te denn so schwer?
do - ve mi sta, do - ve, do - ve, do - ve mi sta?

Fühlst du, wie's klo - pfet hier?
Sen - ti - lo bat - te - re,

das hel - fe dir, fühlst du, wie's klo - pfet hier? fühlst du, wie's
toc - ca - mi qua! sen - ti - lo bat - te - re, sen - ti - lo

klo - pfet hier?
bat - te - re,

das hel - fe dir, fühlst du, wie's
toc - ca - mi qua! sen - ti - lo

klo-pfet hier? fühlst du, wie's klo-pfet hier? fühlst du, wie's klo-pfet hier?
bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re, sen-ti-lo bat-te-re,

fühl' nur hier - her! fühl' hier - her! fühlst du, wie's klo-pfet hier?
toc-ca-mi qua, qua, qua! sen-ti-lo bat-te-re,

fühl' nur hier - her, ach, fühl' nur hier - her, ach, fühl' nur hier - her, ach,
toc-ca-mi qua, qua! toc-ca-mi qua, qua! toc-ca-mi qua, qua!

fühl' nur hier - her!
toc-ca-mi qua!

Zauberflöte von Mozart.

Arie in G moll transponiert nach E moll.

Andante.

18. *p*

Ach, ich fühl's, es ist ver - schwunden, e - wig —
 Ah! lo so, più non m'a - van - za che la -

hin mein gan - zes — Glück, e - wig hin der Lie - be
 guar - mi o - gnor co - - sì, che la - - guar - mi o - gnor co -

Glück.
 sì.

Nim - mer kommt, ihr Won - ne -
 Ho per - du - ta la spe -

f *p*

stun - den, mei - nem Her - zen mehr — zu - rück, mei - - nem
 ran - za, di tor - nar fe - li - - ce un dì, di — tor -

Her - zen, mei - nem Her - zen mehr zu - rück.
nar, di tor - nar

Sieh, Ta - mi - no,
Ah! per te -

mf

die - se Thränen flie - ssen, Trau - ter, dir al - lein, dir al -
se in - van deg - gio pianger sempre e so - spi - rar, so - spi -

mf

lein, fühlst du nicht der Lie - be Seh - nen, der Lie - be Seh - nen, so wird
rar, più pie - to - sa al pianto mi - o, al pianto mi - o, tron - chi

Ru - he, so wird Ruh' im To - de sein, fühlst du nicht der Lie - be
mor - te il mio pe - nar, il mio pe - nar, più pie - to - sa al pianto

cresc. *f*

Seh - nen, fühlst du nicht der Lie - be Seh - nen, so wird
 mi - o, più pie - to - sa al pian - to mi - o, tron - chi

p

Ru - he so wird Ruh' im To - de sein, so wird Ruh' im
 mor - te il mio pe - nar, il mio pe - nar, tron - chi mor - te il

To - de sein, im To - de sein, im To - de
 mio pe - nar, il mio pe - nar, il mio pe -

sein.
 nar.

cresc. *f* *p*

Freischütz von Weber.

Arie in E dur transponirt nach Des dur.

81

19. **Andante.** **RECITATIVO.** **Tempo.**

Wie nahe mir der Schlummer, bevor ich ihn ge-sehn?

RECITATIVO. **Tempo.** **RECIT.**

Ja, Liebe pflegt mit Kummer stets Hand in Hand zu geh'n.

Tempo.

Mond auf seinem Pfad wohl lacht? Welch' schö - ne Nacht!

Adagio.

Lei-se, lei-se, from-me Wei-se, schwing'dich auf zum Sternen-krei-se!

Lied er-schal-le, fei-ernd wal-le mein Ge-bet zur Him-mels.

RECITATIVO.

hal - le! O wie hell die gold'nen Sterne, mit wie reinem Glanz sie glüh'n! nur

dort in der Ber-ge Fer-ne scheint ein Wet-ter auf - zu - ziehn, dort am Wald auch schwebt ein

Adagio.

Heer dunkler Wol-ken dumpf und schwer. Zu dir wen - de ich die

Hän - de, Herr, ohn' Anfang und ohn' En - de. Vor Ge - fah - ren

uns - zu wahren, sen - de deine Engel - schaa - ren!

Andante.

83

Al - les pflegt schon längst der Ruh!

trauter Freund, wo weilest

du?

Ob mein Ohr

auch eif -

- rig lauscht,

nur der

Tan - - nen Wi - pfel rauscht,

nur das Bir - ken-laub im

Hain

flü - stert durch

die heh -

- re Stil - le,

nur die

Recit.

Nach - ti - gall und Gril - le scheint der Nachtluft sich zu freu'n.

Tempo.

RECITATIVO.

RECITATIVO.

accelerando

Doch wie! täuscht mich nicht mein Ohr? Dort kling'ts wie Schritte,

Tempo.

Agitato.

dort aus der Tannen Mitte kommt was hervor! Er ist's! er ist's! die Flagge der Lie-be mag

f *mf* *f*

wehn! Dein Mäd - - chen wacht noch in der Nacht!

p *cresc. e string.*

Recit.

Er scheint mich noch nicht zu seh'n. Gott! täuscht das Licht des Mond's mich

nicht, so schmückte in Blumenstrauß den Hut! Ge-wiss, er hat den be - sten Schuss ge -

than; das kün - det Glück für mor - gen an! O

Vivace con fuoco.

sü - sse Hoffnung! neu beleb - ter Muth!

ff

All' meine Pul - se schlagen, und das Herz wallt un - ge - stüm, süß ent -

zückt ent - - ge - - gen ihm, süß ent - zückt ent -

ge - gen ihm! Konnt' ich das zu hof - fen

wa - gen? Konnt' ich das zu hof - fen wa - gen? konnt' ich

das zu hof - fen wa - gen? Ja! — es wandte sich das Glück zu dem

theuren Freund zu - rück, will sich morgen treu be.währen, will sich morgen treu be.

währen! Ist's nicht Täuschung, ist's nicht

Wahn? Him-mel, nimm des Dankes

Zäh - ren für dies Pfand der Hoff - nung an! — Him - mel, —

nimm des — Dan - kes Zäh - ren für dies Pfand — der

Hoff - nung an! All' meine Pul - se schla-gen, und das

Herz wallt un - ge - stüm, all' meine Pul - se schla-gen, und das

a piacere con tutta forza *a tempo*

Herz wallt un - ge - stün, süß ent - zückt ent - ge - gen ihm, _____

colla voce *p*

ent - ge - gen ihm! süß ent - zückt _____ ent - ge - gen

poco a poco *cresc.*

ihm, süß ent - zückt _____ ent - ge - gen

mf

ihm, _____ ent - zückt _____ ent - ge - gen ihm!

f *ff*

Freischütz von Weber.

Cavatine in As dur transponiert nach Ges dur.

89

Adagio.

20.

p dolce

Und ob die Wol - ke sie ver - hül - le, die Son - ne bleibt am Him - mels -

zelt, es wal - tet dort ein heil'ger Wil - le, nicht blindem Zu - fall dient die

Welt. Das Au - ge, e - wig rein und klar, nimmt al - ler

We - sen lie - bend wahr, das Au - ge, e - wig rein und klar, nimmt al -

- - - ler We - sen lie - bend wahr, das Au - ge, e - wig rein und

klar, nimmt Al - ler lie - bend wahr.

Für mich wird

auch — der Va - ter sor - gen, dem kind - lich Herz und Sinn ver - traut, und

wär' dies auch mein letz - ter Mor - gen, rief mich sein

Va - ter wort als Braut: Sein Au - ge,

e - wig rein und klar, nimmt mei - ner auch mit Lie - be wahr,

sein - Au - ge, e - wig rein und klar, nimmt mei - - - - - ner

auch - mit Lie - be wahr, sein Au - ge, e - wig rein und klar, nimmt

mei - ner lie - bend wahr.

Freischütz von Weber.

Ariette in C dur transponirt nach A dur.

Allegretto.

21.

Kommt ein schlanker Bursch ge - gan - gen, blond von Lo - cken o. der braun,

hell von - Aug' und roth von - Wan - gen; ei, nach dem kann man wohl

schau'n, ei, nach dem kann man wohl schau'n, ei, nach dem, nach dem kann man wohl

Sollten ja sich Blicke fin - den, nun, was hat das auch für Noth? man wird

drum nicht gleich er - blin - den, wird man auch ein we - nig roth, ein we - nig

roth, ein we - nig roth. — Blickchen hin und

f *mf* *p leggiero*

Blick her - ü - ber, bis der Mund sich auch was traut.

con anima

Er seufzt: Schönste! Sie spricht: Lie - ber!

dolce

bald heisst's Bräu_tigam und Braut, bald heisst's Bräu_tigam und Braut,

Bräu_ti_gam und Braut.

Immer nä - her, lie-ben Leut - chen, wollt ihr mich im Kranze

seh'n? Gelt! das_ ist ein net- - tes_

Bräutchen und der Bursch nicht minder schön, und der Bursch nicht minder

schön, und der Bursch, der Bursch nicht min - der schön? Im - mer nä - her, lie - ben
 Leut - chen, wollt ihr mich im Kranze seh'n? Geld! das ist ein net - tes Bräutchen
 und der Bursch, der Bursch nicht min - der schön,
 nicht min - der schön! Im - mer nä - her, lie - ben
 Leutchen, wollt ihr mich im Kran - ze seh'n, im Kran - ze seh'n?

mf

cresc.

Freischütz von Weber.

97

Romanze in G moll und Arie in Es dur transponirt nach E moll und C dur.

Andante.

22.

Einst

träum-te mei-ner sel-gen Ba-se, die Kam-mer-thür er-öff-ne sich, und

krei-de-weiss ward ih-re Na-se, denn nä-her, furcht-bar nä-her schlich ein

Un-ge-heu-er, mit Augen wie Feu-er, mit klir-ren-der Ket-te, es nah-te dem

Bet-te, in wel-chem sie schlief: ich mei-ne die Ba-se mit krei-di-ger Na-se, und

stöhn-te, ach! so hohl, und ächz-te, ach! so tief! sie kreuz-te sich, rief, nach

manchem Angst-und Stoss.ge - bet: Su-san-ne! Mar-ga-reth! Su-san-ne! Mar-ga - roth!

Und sie kamen mit Licht, und - den-ke nur, - und - er - schrick mir nur nicht!

cresc. - e -

stringendo

und - graust mir doch! und - der Geist war: Ne - ro, der Kettenhund!

stringendo

RECITATIVO.

RECITATIVO.

Andante. a piacere

Du zürnest mir?

Andante. a piacere

Doch kannst du

dolce

dolce assai

RECITATIVO.

wähnen, ich füh-le nicht mit dir?

Andante.

Nur zieme ei-ner Braut nicht

Thrä - nen.

Allegro.

Allegro.

Trü-be Au-gen, Lieb-chen, tau-gen ei-nem hol-den Bräut-chen nicht,

trü-be Au-gen, Lieb-chen, tau-gen nicht, trü-be

Au-gen, Lieb-chen, tau-gen ei-nem hol-den Bräut-

chen nicht.

Dass durch Bli - cke sie er - qui - cke und be - glü - cke,

und be - stricke, Al - les um sich her - ent - zü - cke,

das ist ih - re schön - ste, schönste Pflicht, das ist ih - re

schön - ste, schön - ste Pflicht.

Lass in ö - den Mauern

Bü - sse - rin - nen trau - ern, dir winkt ros' - ger Hoff - nung

Licht! Schon ent - zün - det sind die Ker - zen zum Ver - ein ge - treu - er Her - zen,

schon ent - zün - det sind die Ker - zen, dir winkt

ros' - ger Hoff - nung Licht, hol - de Freun - din, za - ge

nicht, hol - de Freun - din, Hol - de,

za - ge nicht, hol - de Freun - din,

za - ge nicht, hol - de Freun - din,

Hol - de, za - ge nicht, hol - de
 Freun - din, hol - de Freun - din, za -
 - ge nicht, hol - de Freun - din, za - ge nicht, hol - de
 Freun - din, za - ge nicht, hol - de Freun - din, za - ge
 nicht, za - ge nicht, za - ge nicht!

tr
cresc.
ff

Euryanthe von Weber.
Cavatine in C dur transponirt nach A dur.

Andantino.

23.

dol.

The musical score is written for piano in A major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. It consists of five systems of staves. The first system (measures 23-24) includes a 'dol.' (dolce) marking. The second system (measures 25-26) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 27-28) features more complex chordal textures. The fourth system (measures 29-30) includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The fifth system (measures 31-32) concludes the passage with sustained chords and moving lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

Glück-lein im Tha-le! Rie-seln im Bach — Sä-u-seln in Lüf-ten —

schmel-zendes Ach! Ster-ne in Wi-pfeln äugelnd durch Laub,

ach! und die See-le der Sehn-sucht Raub.

Weilst du so fer-ne! bangst-wohl nach mir!

brin-gen die Ster-ne Grü-sse von dir?

Al - le so gol - den, se - lig und klar — Ach! doch dein

cresc.

Blick nicht, mein A - do - lar! dein Blick nicht, mein A - do - lar, mein A - do -

sf *f* *pp*

lar, — mein A - do - lar! dein Blick nicht, mein A - - - do -

pp

lar! mein A - do - lar! mein A - do - lar!

Oberon von Weber.

Cavatine.

107

Andantino.

24.

Traure, mein Herz, um ver-

schwundenes Glück! Thränen, ent-strömt für das Hof - fen das flog! Kummer ist jetzt noch mein

ein-zi-ges Gut, wie Pe-ri's von Duft, leb' vom Seufzen ich so; und sei auch für

An-dre wohl trü-be ihr Quell,

mir ist er wie Ge-lun's Ge-

wäs-ser so hell.

Ihr, die ihr sonnt euch im Strahle der Lust,

Seg-ler auf gol-de-ner Hoff-nun-gen— Fluth, ein Wölk-chen kann euch nah'n, die

Wo-ge euch droh'n, die Zukunfteuch bringen voll Dunkel und Grau'n! Doch die

Gei-ssel der Wüstetrafe mein Herz, ach, so schwer, abgestorb'ner Baum scheut den

gift'gen Hauch nicht mehr, abge-storb'ner Baum scheut den gift'gen

Hauch nicht mehr, ab-gestorb'ner Baum scheut das Gift nicht mehr.

Oberon von Weber.

Arie.

Andante con moto.

25.

A. ralien, mein Heimathland, du Land so theuer

mir, ist doch als flög'ich über's Meer, wär' wiederum in dir und säh dort meines Vaters

Zelt, dicht unter'm Dattelbaum, und der Klang der Töne der Fröhlichkeit erschallt mir wie ein Traum!

Dahört'ich bei leisem Zitherschlagein Mädchen singen einmal von Zenab, die dem Serdar ent-

floh mit dem Jüngling ih-rer Wahl.

Allegro.

1. Al, al, al, al, al, al! Sei's auch fin-ste-re Nacht, al, al, al, al, al, al! doch der Morgen für
 2. Al, al, al, al, al, al! Horch, es wiehert sein Ross! Al, al, al, al, al, al! Be-wei-se, mein

1. mich und für Jus-suf er-wacht!
 2. Ber-ber, dich treudem Ge-noss!
 Ob die Blumendes Gartens
 Durch die sal-zi-ge Wüste ge-geht's

1. schlos-sen sich auch, blüht doch Rose des Herzens im Lie-beshauch.
 2. schnell wie ein Blick, es bleibet die Angst mit den Thürmen zu-rück.
 Al, al, al,
 Al, al, al,

1. al, al, al! Bald vor-bei die Ge-fahr, hinter uns An-de-run und der harte Ser-dar, hinter
 2. al, al, al! Auf der Grenze wir nun, und wir lachendes Herrn und des An-de-run, und wir

1. uns An-de-run, hinter uns Ser-dar! Al, al, al, al, al, al, — al, al, al,
 2. la-chendes Herrn und des An-de-run! Al, al, al, al, al, al, — al, al, al,

1. — al, al, al, al, al, al, al, al, al, al!
 2. — al, al, al, al, al, al, al, al, al, al!

Oberon von Weber.

Ariette.

Moderato amoroso.

26.

A - ra - bi - ens einsam Kind, der Wüste Mädchen blos, die

Kün - sten nicht be - kannt mir sind, zu zieh'n der Lie - be - Loos. A - ra - bi - ens einsam Kind, der

Wüste Mädchen blos, gleich ab - ge - pflück - tem Blatt' bin ich, das auf dem Bache schwimmt, ein

Weilchen, dann ver - liert es sich spur - los, wie's ihm be - stimmt, spur - los, wie's ihm be -

a piacere

colla voce

stimmt. Doch wenn mich Freundes Hand dem Wellen - spiel ent -

a tempo

dolciss.

riss, und trüg' mich in ein fer-nes Land, blüht' ich ihr neu ge-

wiss! Und Nach-tigall wohl trennt man e-her von ih-rer Ro-se

ab, als ich des Herzens Ru-he stört, wo Lieb' mir Heimath gab, als

ich des Herzens Ruhe stört, wo Lieb' mir Heimath gab, wo Lieb'

Lieb' mir Hei-math gab, wo Lieb' mir Hei-math gab, wo Lieb' mir Hei-math

gab, Lie-be Hei-math gab.

ten.

f *p* *pp* *p*

Der Barbier von Rossini.

Cavatine.

Andante.



heisst es, in dies Herz hat Lin-do-ro Brand ge-legt, ja, dann
do-ro mio sa-rà, lo giu-ra-i, la vin-ce-rò, sì Lin-

heisst es, in dies Herz hat Lin-do-ro Brand ge-legt.
do-ro mio sa-rà, lo giu-ra-i, la vin-ce-rò.

Sagt der Vormund grämlich nein! hat doch mei-ne Lie-be
Il tu-tor ri-cu-se-rà, io l'in-degno a-guz-ze-

Muth, mein Lin-do-ro, und ich sein, trotz ich der Gewalt und
rò, al-la fin s'ac-che-te-rà, e contenta io re-ste-

Wuth; mein Lin-do-ro, e-wig mein, er mir alles, Glück und
rò, sì Lin-do-ro mio sa-rà, lo giu-ra-i, la vin-ce-

Gut, mein Lin-do - ro, — e - wig mein, er mir — alles, Glück und Gut.
 rò, sì Lin-do - ro, — mio sa - rà, lo giu - ra-i, la vin-ce - rò.

f *p*

Allegro moderato.

dolce *ff* *f*

Sanft lenkt des Wei - bes Sinn Lie - be und Mil - de,
 Io so - no - do - ci - le, son ri - spet - to - sa,

p

bin wie das Lämm - chen im Thal ge -
so - no ob - be - dien - te, dol - ce a - mo -

fil - de, folgt es der Lie - be nur durch die - ses Le - bens Flur, liebt le - bens -
ro - sa, mi la - scio reg - ge - re, mi la - scio reg - ge - re, mi fo gui -

lang, was es um - schlang, doch lässt's vom Theu - ren nicht, dass es im
dar, mi - fo - gui - dar, ma se mi toc - ca - no, dovè il mio

Her - zen liebt, es wird auch stark und kühn, und al - le
de - bo - le, sa - rò u - na vi - pe - ra - sa - rò, e cen - to

Kraft zerstiebt, Lie - be bleibt Sie - ge - rin in ih - rer Macht, in ih - rer
trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio - car, fa - rò gio -

Macht, ja, al - le Kraft zer - stiebt, Lie - be bleibt Sie - ge - rin in ih - rer
 car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - de - re fa - rò gio -

Macht, in ih - rer Macht, und al - le Kraft zer - stiebt, Lie - be bleibt
 car, fa - rò gio - car, e cen - to trap - po - le pri - ma di

Sie - ge - rin in ih - rer Macht, bleibt sie in ih - rer
 ce - de - re, e cen - to trappo - le fa - rò, fa - rò gio -

Macht. Sanft lenkt des Wei - bes Sinn
 car. Io so - no do - ci - le,

cresc.

Lie - be und Mil - de, folgt es der Lie - be nur, liebt lebens - lang;
 so - no obbe - diente, mi la - scio reg - ge - re. mi fo gui - dar;

— doch lässt's vom Theu - ren nicht, das es im Her - zen liebt, es wird auch
 — ma se mi toc - ca - no, dovè il mio de - bo - le, sa - rò u - na

stark — und — kühn, und al - le Kraft — zer - stiebt, Lie - be bleibt
 vi - pe - ra — sa - - rò, e cen - to trap - po - le pri - ma di

Sie - - ge - rin in ih - rer Macht, — in — ih - - rer
 ce - - de - re fa - rò gio - car, — fa - - rò — gio -

Macht, ja, al - le Kraft zer - stiebt, Lie - be bleibt Sie - - ge - rin in ih - rer
 car, e cen - to trap - po - le pri - ma di ce - - de - re fa - rò gio -

Macht, in — ih - - rer — Macht, und al - le Kraft zer - stiebt, Lie - be bleibt
 car, — fa - - rò — gio - car, e cen - to trap - po - le pri - ma di

Sie - ge - rin in ih - rer Macht, bleibt sie in ih - rer
ce - de - re, e cen - to trappo - le fa - rò, fa - rò gio -

Più allegro.

Macht, und al - le Kraft zer - stiebt vor ih - rer Macht, ja, al - le
car, e cen - to trap - po - le fa - rò gio - car, e cen - to

Kraft zerstiebt vor ih - rer Macht, vor ih - rer Macht, vor ih - rer
trap - po - le fa - rò gio - car, fa - rò gio - car, fa - rò gio -

Macht, vor ih - rer Macht.
car, fa - rò gio - car

Othello von Rossini.

Romanze.

Andante.

28. *pp* *m.d.* *m.d.* *m.g.* 8 8

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ge - lehnt an die Cy - pres - se, das Herz so bang' und
 As - sise a un piè d'un sa - li - ce, im - mer - sa nel do -

trü - be, I - sau - ra sass be - wei - nend den Un - stern ih - rer
 lo - re ge - me a tra - fit - ta Isau - ra: dal più cru - de - le a -

Lie - be, wie - gen - de Zeu - gen seuf - zen säu - selnd die
 mo - re lau - ra tra i ra - mi fle - bi - le ri - pet -

Kla - gen ihr nach.
 te - va il suon.

Des Bächleins Sil - ber - wel - len, sie rol - len ü - ber Kie - sel und
I ru - seel - let - ti lim - pi - di, a cal - di suoi so - spi - ri, il

seuf - zen nach die Kla - gen mit mur - melndem Ge - rie - sel,
mor - mo - rio me - sea - no da lor di di - ver - si gi - ri,

wie - gende Zeu - gen seuf - zen säu - selnd die Kla - gen ihr nach.
l'au - ra tra i ru - mi fle - bi - le ri - pet - te - va il suon.

Bald — ü — ber — mei — — nen Hü — — gel giess' dei — ne mil — den
Sal — — ce d'a — mor — — de — — li — — zi-a om — bra pie-to — — sa ap.

Schat — — ten und schweig' von mei — — nen Lei — — den, ver —
pre — — sta, di mia scia-gu — — ra im-me — — mo — — re all

klag' — nicht mei — nen — Gat — — ten, dei — ne — Zwei — ge —
ur — na mi — a fu — — ne — — sta, nè — più ri — pet — ta — —

seuf — zen — ach, nimmer Kla — gen mir — nach!
l'aura de' — mi-ei la — men — ti il — suon.

Nachtwandlerin von Bellini.

Cavatine in As dur transponirt nach F dur.

123

Allegro moderato assai.

29.

p

pp

rallent.

Die-ser
Tut.to è

p

Ju - bel, die-se Freu-de klingen mir al-lein nur trau-rig, bei des
gio-ja, tut.to è fe-sta, sol per me non vha, non vha con-ten-to: e per

Her-zens tie-fen Lei-den wird ein Miss-laut mir die-se Lust. Ih-re
col-mo di tor-men-to son co-stref-ta a si-mu-lar. O bel-

colla parte

pp
in tempo

Schönheit, für mich so tödtlich, ach, raubt mir Al- les, nahm mein Le- ben, und im
 ta - de a me fu - ne - sta - che m'in - vo - li il mio te - so - ro, mentre io

Gra - me, unter Be - ben, muss noch zärt - lich ich mit ihr sein, muss noch
 sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - ca - rez - zar, ah pur - ti -
colla parte *in tempo*

zärt - lich mit ihr sein, muss noch zärt - lich mit ihr sein.
 deg - gio ac - ca - rez - zar, pur ti deg - gio ac - ca - rez - zar.

Die - se Freu - de macht mir
 Tut - to è fe - sta, sol per

Schmerz, ach, nur Schmerz, ach, nur Schmerz, ach, nur Schmerz, ja! Dieser
 me ah non v'ha, sol per me ah non v'ha, no! Tutto è

Ju - bel, die-se Freude klingen mir al - lein nur trau - rig, bei des
gio - ja, tut to è fe - sta, sol per me non vha, non vha con - ten - to: e per

Her - zens tie - fen Lei - den wird ein Miss - laut mir die - se Lust. Ih - re
col - mo di tor - men - to son co - stret - ta a si - mu - lar. O bel

colla parte

pp
a tempo

Schönheit, für mich so tödt - lich, ach, raubt mir Al - les, nahm mein Le - ben, und im
ta - de a me fu - ne - sta che m'in - vo - li il mio te - so - ro, mentre io

Gra - me, unter Be - ben, muss noch zärt - lich ich mit ihr sein, muss noch
sof - fro, mentre mo - ro, pur ti deg - gio ac - ca - rez - zar, ah pur - ti

colla parte

in tempo

zärt - lich mit ihr sein, muss noch zärt - lich mit ihr sein.
deg - gio ac - ca - rez - zar, pur ti deg - gio ac - ca - rez - zar.

Romeo und Julie von Bellini.

Cavatine.

Andante sostenuto.

30.

Ver - wei - le, rei - ne See - le, dass
Deh tu, deh tu, bell' a - ni - ma, che al

ich an - dei - ner Sei - te dich se - lig - froh ge - lei - te, zu
Ciel, che al Ciel a - scen - di, a me, a - me ri - vol - gi - ti, con

je - nen lich - ten Hö - hen. Du kannst mich ohn' Er - bar - men, mich
te, con te - mi pren - di, co - sì, co - sì scor - dar - mi, co -

ein - sam hier ver - las - sen, und fern von dir mich
sì, co - sì la - scia - mi non puoi, non puoi, bell'

Ar - - men in mei - nem Jam - mer se - hen, und
a - - ni - ma, nel mio, nel mio do - lo - re non

fern von dir mich Ar - men in mei - nem Jam - mer, in mei - nem Jam - mer
puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi, bell' a - ni - ma, nel mio do -

sehn, — und fern von dir mich Ar - men in mei - nem
lor — non puoi, non puoi scor - dar - mi, non puoi, bell'

Jam - mer, in mei - nem Jam - mer sehn, und fern von dir, mich fern von
a - ni - ma, nel mio do - lor, non puoi, non puoi nel mio do -

dir in mei - nem Jam - mer, meinem Jammer sehn!
lor, non puoi, non puoi nel mio do - lor!
lento assai a piacere
a tempo
colla voce



EDITION PETERS.

Studienwerke für Gesang.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

No.	Unterrichts-Lieder.	No.	
2882a/c	60 berühmte Lieder progressiv geordnet und herausg. von <i>Max Friedlaender</i> . Hoch, mittel, tief.	1358a/c	Lütgen , Kehlertigkeit. Band I. Hoch, mittel, tief.
1446a/b	Aprile , Exercices pour la Vocalisation. Hoch u. tief.	2131	— — Band II. Opernvokalisieren.
2182	Banck , Op. 64 Singübungen.		Lütgens Kunst der Kehlertigkeit ist als tägliches Übungsmaterial empfohlen von <i>Rossini</i> , <i>Pauline Viardot</i> , <i>Fanny Persiani</i> , <i>Ch. Bataille</i> , <i>Julius Stockhausen</i> , <i>Julius Stern</i> u. A.
2121	Bertalotti , Chorsolfeggien für Sopran und Alt.	2600	Panzeron , Musikalisches A B C.
2251	Bordogni , 24 Nouv. Vocalises faciles et progressives.	2601	— Vocalises et Exercices. Mezzo-Sopran.
2252a/b	— 36 Vocalises. Hoch und tief.	2602	— Etudes spéciales. Sopran oder Tenor.
2253a/b	— 3 Exercices et 12 Vocalises. Hoch und tief.	2269	Righini , Exercices.
2254	— 12 Vocalises. Mezzo-Sopran.	1444	Rossini , Vocalises et Solfèges.
2255	— 24 Nouvelles Vocalises. Mezzo-Sopran.	2190	Stockhausen , Gesangsmethode.
2892a/b	— 12 Nouvelles Vocalises. Hoch und tief.	2256a/b	— Gesangstechnik. Hoch und tief.
980a/b	Concone , Op. 9, 50 Leçons. Mittel und tief.	2073	Vaccari , Metodo pratico. Original-Ausgabe (mittel).
1440a/b	— Op. 10, 25 Leçons. Mittel und tief.	2073a	— Dieselbe für hohe Stimme.
1441a/b	— Op. 11, 30 Exercices. Hoch und tief.	1445	Winter , Singschule.
1442a/b	— Op. 12, 15 Vocalises. Hoch und tief.		
1443	— Op. 17, 40 Leçons. Baß.	1349	Instruktives Gesang-Album . 40 Lieder und Arien, progressiv geordnet von <i>L. Stark</i> .
2603	Friedlaender , Chorschule.	2074	Koloratur-Arien für Sopran . 23 Arien für eine Sopranstimme herausgegeben von <i>Mathilde Marchesi</i> .
2950a/b	Götze , Ausgewählte Gesangsstudien (<i>Vaccari</i> , <i>Winter</i> , <i>Götze</i>). Hoch und tief.	1350	Koloratur-Arien für Mezzo-Sopran . 12 Arien von <i>Mozart</i> , <i>Rossini</i> , <i>Bellini</i> .
2604a/b	Lablache , Exercices. Hoch und mittel.	984a/c	Solfeggien-Album . 70 Gesangsetüden von <i>Concone</i> , <i>Mazzoni</i> , <i>Aprile</i> u. A., progressiv geordnet von <i>L. Stark</i> . Mittel, tief, hoch.
2605a/b	— Vocalises. Hoch und mittel.		

Lieder, Arien und Duette.

No.		No.	
	Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Weber, Chopin, Mendelssohn, Schumann . Liedersammlungen.	3140/43a/b	Wolf , Mörike-Lieder. 4 Bände. Original u. tief.
2501/4a/b	Brahms , Ausgewählte Lieder. Bd. I—IV. Hoch u. tief.	3144/46	— Italienisches Liederbuch. 3 Bände.
3038/41a/b	— — Band V—VIII. Hoch und tief.		— 51 Gedichte von <i>Goethe</i> .
3017	Brückler , Trompeterlieder für Bariton.		— 3 Gesänge nach Gedichten von <i>Michelangelo</i> .
3104a/b	Cornelius , Brautlieder. Hoch und mittel.		— 4 Lieder nach <i>Heine</i> , <i>Shakespeare</i> , <i>Byron</i> .
3105a/b	— Weihnachtslieder. Hoch und mittel.		— 3 Lieder nach Gedichten von <i>Rob. Reinick</i> .
3106	Cornelius-Album .	2258	Ausländischer Liederschatz (100 französische, englische und andere Volkslieder). (<i>Lange</i>)
1044a/b	Curschmann-Album . Hoch und mittel.	983	Jugend-Album , 112 Lieder für die zarte, mittlere und reifere Jugend herausgegeben von <i>Erk</i> .
2940	d'Albert , Op. 17, 5 Lieder.	2789	Kommerslieder . (<i>Friedlaender</i>)
466/67a/e	Franz-Album . 4 Bände.	395a/c	Liederschatz (<i>Erk</i>) 3 Bände.
	Grieg-Album . 5 Bände. Original und tief.		Band I (250 Volks-, Vaterlands-, Studenten-, Weihnachtslieder u. s. w.)
1453a/b	Lieder in Heften u. Einzelausgaben s. Spezialverzeichnis.		Band II und III (je 200 Volks- und andere Lieder).
2071a/c	Jensen-Album . Hoch und tief.	2160	Liederschatz . Band I (200 Lieder) tief.
	Liederkrantz . 90 Lieder v. <i>Bach</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Schubert</i> , <i>Mendelssohn</i> , <i>Schumann</i> etc. Hoch, mittel, tief.	1041	Volkslieder-Album (80 Lieder) (<i>Erk</i>).
2960a/b	Loewe , Balladen. Band I. Original und tief.	2801	Weihnachts-Album . (<i>Friedlaender</i>)
2961	— Balladen. Band II. Originalausgabe.	734a/b	Arien-Album für Sopran (95 klassische Arien).
2750a/b	Neue Meister-Lieder . 25 berühmte Lieder der Neuzeit. Hoch und tief.	794a/b	Arien-Album für Mezzo-Sopran (59 Arien).
2586a/b	Raff-Album . Hoch und tief.	735	Arien-Album für Alt (53 Arien).
		736	Arien-Album für Tenor (43 Arien).
		737a/b	Arien-Album für Bariton und Baß (69 Arien).
		738a/d	Duett-Album . (80 Duette) 4 Bände.